PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS
DEL IES PINO MONTANO DE SEVILLA

BRITAIN CALLING

I. INTRODUCCIÓN

En su firme deseo por mejorar y ofrecer una enseñanza de calidad a los alumnos del instituto, el Departamento de Inglés del IES Pino Montano está elaborando dos Proyectos de Innovación Educativa tendentes tanto a afianzar los contenidos gramaticales y destrezas lingüísticas adquiridos por parte de los alumnos en la ESO, así como a mejorarlos sustancialmente, apoyándonos siempre en una metodología activa, variada y eficaz, que tiene como base y principal pilar de la acción docente y discente el uso de las cinco destrezas reconocidas por el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), sin, por supuesto, dejar de lado los aspectos gramaticales ni de vocabulario, imprescindibles para la correcta adquisición de la competencia lingüística.

Sendos proyectos, Britain Calling y Route 66, no deben ser concebidos por separado, pues ambos se complementan y retroalimentan, uno en el primer año de Bachillerato y el otro en el segundo.

El IES Pino Montano, creado en 1977, es el instituto más antiguo de la zona y uno de los primeros de barrio que hubo en Sevilla. Cuando se fue implantando el bilingüismo en los distintos Centros de la Comunidad contaba con un profesorado mayor y poco dado a los cambios, por lo que rechazaron la idea de la incorporación a ese proyecto. Sin embargo, el nivel con que se ha impartido la asignatura de Inglés ha sido siempre bastante alto. Hoy las cosas son muy diferentes, pues cuenta con un Departamento de Inglés muy rejuvenecido y, al mismo tiempo, experimentado en las actuales formas de enseñanza del idioma, profesores que adoptan la enseñanza comunicativa enfocada a las cinco destrezas en su día a día en el aula. Y estos proyectos, Britain Calling y Route 66, no son sino la consecuencia lógica y directa de este buen hacer y esta excelente compenetración y coordinación que se vive en el Departamento de Inglés.

II. JUSTIFICACIÓN

Los profesores que integran el Departamento de Inglés del IES Pino Montano queremos aprovechar el hecho de que la nuestra es una asignatura de comunicación, susceptible, por tanto, de tratar cualquier tema, para enseñar a nuestros alumnos qué significaron las décadas de los Sesenta, Setenta y Ochenta en el Reino Unido, para lo que elegimos distintos hechos ocurridos en esos años, que ayuden al alumno a tener una visión global. Pero no serán sólo de Historia los contenidos culturales tratados, ya que la música tendrá una importancia capital en este proyecto. No olvidemos que a partir de los años Sesenta es el Reino Unido el país que más ha aportado al Rock y sus derivados.

El estudio de la Geografía se hace algo difícil, pues no hemos encontrado vídeos apropiados para que los alumnos trabajen, por lo que hemos pensado enseñar la diferencia entre los términos Great Britain, British Isles, United Kingdom, England, Scotland, Wales y Northern Ireland, por un lado, y Ireland por otro. También vemos interesante ver las diferentes regiones y enseñar los principales ríos, lagos y montañas.

La Música se tratará con una serie de ejercicios de elaboración propia en cada trimestre (un bloque de ejercicios por cada una de las tres décadas), tras la realización de los cuales el alumno conocerá las principales bandas, cantantes y canciones de cada una de ellas. Dichos ejercicios serán realizados utilizando el programa hotpotatoes. Habrá de distintos tipos: un ejercicio tipo Matching en el que los alumnos tendrán que unir bandas y canciones; otro será un crucigrama sobre música y bandas; otro, un ejercicio con preguntas y respuestas múltiples; otro, un texto con huecos que habrán de ser rellenados y un último ejercicio en el que escucharán entre diez y quince segundos de una canción y deberán unirla a su nombre.

A pesar de que para este proyecto las cinco destrezas son muy importantes y en la evaluación suponen un porcentaje elevado sobre el resultado final, no podemos ni debemos dejar de lado la Gramática y el Vocabulario, que forman parte del mismo bloque. Para ello elaboraremos apuntes de cada uno de los puntos estudiados, así como ejercicios de hotpotatoes para su práctica. Utilizaremos también ejercicios del nivel más alto publicados en la página “agendaweb.org”.

Aparte de un elevado nivel de conocimiento en la materia de Inglés, los profesores de este departamento también poseen un buen dominio en el uso de las nuevas tecnologías y de aplicaciones que nos permiten llevar a cabo una enseñanza más viva y dinámica, como la elaboración de role-plays, wikis, treasure hunts, webquests, hotpotatoes y la plataforma Moodle. Utilizaremos todas estas herramientas para crear actividades de muy diferentes tipos, cada una para el tipo de ejercicios que mejor se ajuste. La plataforma Moodle será un elemento imprescindible para este proyecto, pues será el lugar donde el alumno encuentre todos sus apuntes, vídeos, textos, actividades, ejercicios y tareas. Será, además, un lugar óptimo para la comunicación entre los alumnos y los profesores. Otra ventaja clara del uso de dicha plataforma es que el alumno se puede hacer una idea clara de lo que va a trabajar y se le va a pedir en cada unidad.

III. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para elaborar el presente proyecto hemos partido de las características y necesidades detectadas entre nuestro alumnado, siendo siempre nuestra guía tanto la finalidad del proceso de aprendizaje (para qué queremos que aprendan los estudiantes) como los contenidos (qué queremos que sepan). Con ambas ideas en mente, hemos diseñado nuestro enfoque metodológico, esto es, cómo queremos que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con una temporización realista que satisface los requerimientos de la materia de Inglés durante el último curso de la etapa de Bachillerato.

Entendemos que desarrollar en el alumnado las competencias clave establecidas en el currículo es una necesidad que trasciende el mero requerimiento del Marco Europeo y de los tres niveles de concreción de nuestro currículo (normativa estatal, normativa andaluza y proyecto educativo y programaciones). Estamos convencidos de que la verdadera formación de una persona es la que la capacita no sólo para saber, sino también para saber hacer y para saber ser y estar. Pretendemos ofrecerles las herramientas necesarias para que inicien su propio proceso continuo de aprendizaje a lo largo de la vida, para que, de manera consciente y responsable, asuman un papel activo en su desarrollo integral, donde la adquisición de las competencias será consecuencia de su aprendizaje. Así pues, el método o proceso utilizado resulta de vital importancia.

Basamos Britain Calling en una estructura de proyectos o tareas y actividades, con ejercicios. Los ejercicios son acciones orientadas a la comprobación del dominio adquirido en el manejo de un determinado conocimiento. Ejemplos de ellos son los recursos digitales de carácter práctico a disposición del alumnado para afianzar sus conocimientos sobre vocabulario, verbos frasales, aspectos gramaticales, etc. Las actividades son conjuntos de acciones orientadas a la utilización de un conocimiento, usando diversos procesos cognitivos, tales como comparar, analizar, reflexionar o crear. Ejemplos de ellas son las producciones textuales (orales y escritas) que el alumnado realizará a lo largo de todas las unidades. Las tareas o proyectos son conjuntos de acciones orientadas a la resolución de una situación, mediante la combinación de todos los saberes disponibles, que permitirán la elaboración de un producto relevante. Contamos aquí, por ejemplo, con presentaciones orales y digitales por parte del alumnado sobre un año de cada década objeto de estudio y sobre una banda de música o cantante solista de los años sesenta, setenta y ochenta.

Para desarrollar la estructura indicada utilizaremos una metodología centrada en el aprendizaje funcional, situado en contextos concretos, fomentando el trabajo multidisciplinar (garantizado por la propia temática del proyecto) e implicando al alumnado en su propio aprendizaje, para que sepa hacer y actuar, utilizando con corrección y eficacia las tecnologías de la información y la comunicación. Entendemos que de este modo estaremos favoreciendo el verdadero aprendizaje significativo, fomentando su propia reflexión y pensamiento crítico y su afán por la investigación a partir de recursos existentes, principalmente en internet. Además, estaremos potenciando la lectura y el tratamiento de la información, y poniendo en marcha procesos cognitivos variados, siendo la lengua inglesa el medio que lo haga posible. Por la naturaleza de las actividades y tareas estaremos también favoreciendo diversos agrupamientos dentro y fuera de la clase (parejas, pequeño grupo y gran grupo) y potenciando el trabajo colaborativo, lo que conllevará una mejora del clima del aula, fomentando la aceptación mutua y la cooperación. Por lo que a la evaluación se refiere, la propia estructura de tareas, actividades y ejercicios nos garantiza gran diversificación de situaciones e instrumentos para llevarla a cabo, atendiendo así a diferentes tipos de aprendizaje, lo que nos ayudará indudablemente a atender a la diversidad. Además, la coordinación entre los docentes de inglés queda garantizada no sólo durante la

búsqueda, selección y elaboración del material, sino también durante el desarrollo del proyecto.

IV. OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es, evidentemente, enseñar Inglés, pero lo haremos de una forma diferente, utilizando la lengua como vehículo para sumergir a los alumnos en un mundo que les resulte interesante y aprendan y sepan valorar los tiempos que dieron lugar a estos que ahora vivimos.

Por tanto, otro objetivo esencial será enseñar historia, geografía (en menor medida) y música británica, poniendo el acento en las décadas de los años Sesenta, Setenta y Ochenta del siglo XX. Pero los objetivos de este proyecto son mucho más amplios y ambiciosos, pues lo que se pretende además es que los alumnos acaben el curso con pleno dominio de las cinco destrezas -Reading, Writing, Listening, Speaking y Oral Interaction-, así como un alto nivel de conocimiento en cuanto a los puntos gramaticales y el vocabulario estudiados.

Se pretende también dotar al alumno de las necesarias destrezas tecnológicas para poder afrontar posteriores estudios universitarios o el mundo laboral con garantías de éxito. Creemos, asimismo, que este proyecto los hará más autónomos y diestros a la hora de elaborar trabajos y proyectos en el futuro y aprenderán a trabajar de forma colaborativa, ya que en cada unidad didáctica hay un role-play que deben preparar en equipo y cada trimestre dos trabajos que realizarán en grupo: uno en el que cuenten todo los sucedido en un año de la década estudiada y otro acerca de un cantante o una banda británica de dicha década, este último con exposición oral.

Podríamos concretar los objetivos en los siguientes:

- Desarrollar la comprensión lectora del alumnado a partir de textos de material auténtico.
- Desarrollar la comprensión oral del alumnado, a partir de vídeos y recursos multimedia.

- Desarrollar la expresión escrita del alumnado, atendiendo a los distintos tipos de textos.
- Desarrollar la expresión oral del alumnado, mediante la exposición de trabajos de investigación.
- Desarrollar la interacción oral del alumnado, mediante actividades de simulación o role-plays. También se conseguirá en el día a día en clase, ya que la comunicación entre los alumnos y los profesores y alumnos será exclusivamente en inglés.
- Proveer a los alumnos de extensos conocimientos acerca de la gramática y el vocabulario de la lengua inglesa.
- Enseñar a los alumnos setenta verbos con partícula y ofrecerles ejercicios concretos para su práctica.
- Enseñar a los alumnos todos los tipos de frases coordinadas y subordinadas, así como los conectores que las unen.
- Enseñarles los hechos más importantes acaecidos en el Reino Unido en las décadas de los años Sesenta, Setenta y Ochenta del siglo XX.
- Enseñarles las bandas, cantantes y canciones más relevantes de dichas décadas.
- Enseñarles los distintos tipos de música nacidos del Rock & Roll.
- Fomentar el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula y, al mismo tiempo, la autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las tareas.
- Fomentar la creatividad, sobre todo en la elaboración de los role-plays y de los proyectos en equipo.
- Fomentar en los alumnos una actitud positiva hacia la lengua extranjera, sus costumbres culturales y la diversidad lingüística.
- Despertar en los alumnos su conciencia social por medio de textos y vídeos que versan sobre ello, así como la búsqueda de una sociedad más igualitaria e integradora.

- Promover el uso de las TICs entre el alumnado y mejorar su competencia digital (cazas del tesoro, WebQuests, actividades con hotpotatoes, actividades en Moodle, etc.).

V. TRATAMIENTO DE LA HISTORIA

Éste es un aspecto fundamental del proyecto, pues pretendemos que los alumnos acaben el año con un conocimiento amplio de lo que aconteció en el Reino Unido durante las décadas de los Sesenta, Setenta y Ochenta del siglo XX. Para ello se han seleccionado distintos hechos históricos que serán tratados tanto en Listening Comprehensions, con vídeos editados, como en Reading Comprehensions, con textos de material auténtico, Writing, uno por tema, Speaking y Oral Interaction, con los Role plays. Además, los alumnos habrán de presentar un trabajo por década acerca de todo lo que sucedió durante un año de la misma. Los temas tratados serán los siguientes:

1. 1960S- Repaso de los 1960s
2. Mods versus Rockers
3. La Batalla de Brighton Beach
4. La Invasión Británica
5. El sistema Educativo de Comprehensive Schools
6. Historia de LGTB
7. Abolición de la pena de muerte y legalización del aborto y la homosexualidad
8. Lanzamiento del disco Sgt. Pepper´s Lonely Hearts Club Band
9. Primer vuelo del Concorde
10. Primer soldado británico muerto en los conflictos de Irlanda del Norte
11. Bloody Sunday
12. Un Hombre en Casa. Las comedias de situación británicas
13. Referendum europeo de 1973
14. Discurso de Theresa May acerca del Brexit
15. Los Sex Pistols
16. El movimiento Punk
17. Primer bebé probeta
18. Huelga del sector público
19. El “Invierno del Descontento”
20. Subida al poder de Margaret Thatcher
21. Repaso de los 1980s
22. El movimiento New Wave
23. Alianza entre Margaret Thatcher y Ronald Reagan
24. Boda de Carlos y Diana
25. La Guerra de las Malvinas
26. Huelga de doce meses de los mineros

VI. TRATAMIENTO DE LA MÚSICA

Quizá éste sea el aspecto que hace más atractivo el proyecto, puesto que los alumnos adquirirán grandes conocimientos de una música que no está hoy en día al alcance de la mayoría de ellos. Como pensamos que lo mejor para aprender música y saber disfrutarla es escucharla, mientras los alumnos se sientan y se preparan para comenzar la clase, a modo de warming up, el profesor pondrá una canción de una banda británica.

Los alumnos tendrán, además que realizar una vez al trimestre ejercicios sobre el panorama musical de la década que se esté estudiando, para lo cual se les dará la información necesaria.

Del mismo modo, harán una vez al trimestre un trabajo sobre una banda británica que se les asignará y lo expondrán en clase.

Además de todo esto, en cada ejercicio de hotpotatoes que realicen, excepto los ejercicios tipo Mix, tendrán una canción británica, que podrán ir escuchando mientras realizan el ejercicio.

VII. REPERCUSIÓN EN EL AULA

La repercusión en el aula es evidente, pues lo que se pretende es crear un currículum completo, nuevo y personalizado para nuestros alumnos, con muchas y muy variadas actividades.

VIII. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Como no podría ser de otra forma, adaptaremos los contenidos gramaticales a los que marca la ley, además de los contenidos propios del Proyecto Britain Calling. Hemos dividido el curso en siete unidades, tres en los Sesenta, por haber sido una década más rica en hechos históricos, y dos en las otras, secuenciándolos de la siguiente manera:

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1

CONTENIDOS

- Repaso y visión general de la década de los Sesenta en el Reino Unido por medio de los ejercicios de elaboración propia incluidos en What happened in the 60s?
- Visión general de la década de los Sesenta en el Reino Unido con el texto "The 1960s, The Decade that Shook Britain".
- Visionado de un vídeo sobre los Mods y los Rockers para realizar actividades de comprensión oral (orden cronológico, preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso).
- Lectura de un texto escrito acerca de la Batalla de Brighton Beach para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y actividades de vocabulario y de estructuras gramaticales.
- Visionado de un vídeo sobre la Invasión Británica en los EEUU para realizar actividades de comprensión oral (orden cronológico, preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso).
- Lectura de un texto escrito acerca de la Invasión Británica en los EEUU para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y actividades de vocabulario y de estructuras gramaticales.
- Vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- *Phrasal verbs* relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repaso de tiempos verbales de presente: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Used to, Past Perfect Simple y Past Perfect Continuous.
- Realización de ejercicios de elaboración propia para afianzar los conocimientos gramaticales acerca de los tiempos verbales estudiados.
- Redacción de un texto escrito para exponer ideas sobre qué hacer para prevenir la violencia y el vandalismo.
- Redacción de un texto escrito para expresar sus hipotéticos sentimientos si fuera el batería de los Kinks la primera vez que fuera a EEUU.
- Participación en distintos role plays tomando como situación la pelea entre Mods y Rockers en Brighton.
- Conectores de tiempo y lugar, estudios y realización de ejercicios.

OBJETIVOS

- Aprender acerca de los principales hechos y datos históricos del ReinoUnido en la década de los Sesenta.
- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Aprender *phrasal verbs* relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repasar y utilizar con corrección los tiempos verbales de presente: *Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous.*
- Repasar y utilizar con corrección los tiempos verbales de pasado: Past Simple, Past Continuous, Used to, Past Perfect Simple y Past Perfect Continuous.
- Leer dos textos escritos para contestar preguntas abiertas y de verdadero y falso y buscar palabras y estructuras gramaticales.
- Redactar dos textos escritos relacionados con la violencia y el vandalismo y con la primera impresión de EEUU en un extranjero.
- Realizar ejercicios de elaboración propia para afianzar los conocimientos gramaticales acerca de los tiempos verbales estudiados.
- Ver dos vídeos sobre la Batalla de Brighton Beach y la Invasión Británica y comprender estos textos orales realizando diversas actividades (orden cronológico, preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso).
- Participar en distintos role plays tomando como situación la pelea entre Mods y Rockers en Brighton.
- Utilizar con corrección los conectores de tiempo y lugar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
1-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Comprender el lenguaje y las instrucciones en el aula para la realización de las actividades. 2. Entender vídeos y textos orales sobre la Batalla de Brighton Beach y sobre la invasión Británica 3. Comprender información oral emitida por compañeros sobre cada una de las trece colonias. 4. Comprender vídeos y textos orales sobre algunos estados americanos.	1. Comprender instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. 2. Comprender, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos. 3. Identificar las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia. 4. Comprender la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.
2-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula. 2. Participar en distintos *role plays* sobre el vandalismo y la pelea entre Mods y Rockers en Brighton.	1. Hacer presentaciones bien estructuradas y con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y responder a preguntas formuladas con claridad y a velocidad normal. 2. Tomar parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras

	actuaciones.
3-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Entender instrucciones escritas a lo largo de la Unidad. 2. Entender dos textos con información general sobre la década de los Sesenta en el Reino Unido. 3. Entender un texto acerca de la Batalla de Brighton Beach. 4. Entender un texto sobre la Invasión Británica.	1. Comprender la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. 2. Entender, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.
4-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Escribir una redacción imaginando que viven en el Soho londinense en los años Sesenta. 2. Escribir una redacción sobre la forma de prevenir la violencia y el vandalismo. 3. Escribir una redacción con las primeras impresiones de un extranjero en EEUU. 4. Escribir notas para hacer una presentación. 5. Escribir notas para hacer un *role play*.	1. Tomar notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elaborar un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas. 2. Escribir notas, anuncios, mensajes y comentarios en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales. 3. Escribir informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con distintos ámbitos.

5-REFLEXIÓN Y USO DE ELEMENTOS SINTÁCTICOS DISCURSIVOS
– Expresar hechos y acciones a través del Present Simple, Present Continuos, Present Perfect Simple y Present Perfect Continuous. Uso y formación. – Expresar hechos y acciones a través del Past Simple, Pastt Continuos, Used to, Past Perfect Simple y Past Perfect Continuous. Uso y formación. – Usar con corrección conectores de lugar y tiempo. – Aprender vocabulario específico relacionado con el tema. – Reconocer y utilizar phrasal verbs.
6-USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con el tema de la unidad a través de imágenes, vídeos y recursos digitales.
- Utilizar las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje, buscando información y utilizándolas para profundizar en su aprendizaje.
- Repasar los contenidos principales de la unidad mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica la gramática, mediante los recursos ofrecidos en el Aula Virtual.
- Mostrar interés por el tema de la unidad, preguntando e interesándose por él.
- Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera, sus costumbres culturales y la diversidad lingüística.
- Ser capaz de utilizar diferentes estrategias para almacenar, memorizar y revisar el léxico y los elementos sintácticos-discursivos.
- Utilizar de forma autónoma diccionarios y recursos digitales tales como el Aula Virtual.
- Usar mecanismos de autocorrección.

7-CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Conocer los principales aspectos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Sesenta y mostrar interés por ellos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Uso de vocabulario relacionado con los acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Sesenta.
- Comprensión escrita de textos sobre diversos hechos acaecidos en los años Sesenta en el Reino Unido. (La década de los Sesenta, la Batalla de Brighton Beach y la Invasión Británica).
- Comprensión oral de textos sobre diversos hechos acaecidos en los años Sesenta en el Reino Unido. (la Batalla de Brighton Beach y la Invasión Británica).
- Participación en conversaciones y simulaciones sobre la Batalla de Brighton Beach.
- Redacción de tres textos sobre la vida en el Soho, la prevención de la violencia y apreciaciones de la primera visita a EEUU.
- Repaso del *Present Simple, Present Continuos, Present Perfect Simple* y *Present Perfect Continuous*.
- Repaso del *Past Simple, Past Continuos, Used to, Past Perfect Simple* y *Past Perfect Continuous*.
- Uso correcto de phrasal verbs.
- Uso correcto de conectores de lugar y tiempo.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Práctica de actividades interactivas de gramática en el Aula Virtual.
- Lectura de textos y visionado de vídeos a través del Aula Virtual.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos. Reflexión sobre los propios éxitos y fracasos.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Realizar producciones orales y escritas enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura británica y de aprendizajes interdisciplinares.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura británica y de aprendizajes interdisciplinares.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Usar la creatividad personal para producir textos orales y escritos.
- Fomentar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella.
- Mostrar autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las actividades y tareas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- Leer y escuchar textos sobre acontecimientos culturales e históricos dl Reino Unido en la década de los Sesenta.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesas y de aprendizajes interdisciplinares.

UNIT 2

CONTENIDOS

- Estudio de la música británica en los años Sesenta por medio de diversos ejercicios de elaboración propia con hotpotatoes.
- Algunos de los principales hechos y datos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Sesenta.
- Aspectos relacionados con las *Comprehensive Schools*.
- Aspectos relacionados con la historia LGTB en el Reino Unido durante los Sesenta.
- Vocabulario relacionado con los contenidos históricos y culturales de la unidad.
- Phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repaso de tiempos verbales de futuro: Future Simple, Going to, Present Simple, Present Continuous, Future Continuous y Future Perfect.
- Lectura de un texto escrito sobre las *Comprehensive Schools* para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso, búsqueda de palabras y formación de palabras.
- Lectura de un texto escrito sobre el espíritu liberal del gobierno laborista en los años Sesenta para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras.
- Redacción de un texto narrativo sobre las diferentes habilidades y destrezas de los estudiantes.
- Redacción de un texto dando la opinión personal sobre los derechos civiles.
- Visionado de un vídeo sobre la *Comprehensive Educaction* para realizar actividades de comprensión oral (identificación de fechas y acontecimientos y preguntas abiertas).
- Visionado de un vídeo sobre la historia LGTB en el Reino Unido de los años Sesenta para realizar actividades de comprensión oral (preguntas abiertas).
- Participación en diferentes role plays simulando entrevistas periodísticas a personas que reivindican los derechos de los homosexuales.
- Conectores de concesión y causa.

OBJETIVOS

- Aprender acerca de los principales hechos y datos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Sesenta.
- Aprender aspectos relacionados con el inicio de la *Comprehensive Education*.
- Aprender aspectos relacionados con el movimiento LGTB en los años Sesenta.
- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos históricos y culturales de la unidad.
- Aprender phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repasar y utilizar con corrección los tiempos verbales de futuro: *Future Simple, Going to, Present Simple, Present Continuous, Future Continuous* y *Future Perfect.*
- Leer textos escritos sobre la *Comprehensive Education* para realizar diversas actividades en soporte papel y digital: contestar preguntas abiertas, preguntas de verdadero y falso y rellenar un cuestionario digital y buscar palabras
- Leer un texto escrito sobre el espíritu liberal del gobierno laborista en los años Sesenta para realizar diversas actividades: contestar preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso, buscar y formar palabras.
- Redactar un texto narrativo sobre las diferentes habilidades y destrezas de los estudiantes.
- Redactar un texto dando la opinión personal sobre los derechos civiles.

– Ver un vídeo sobre la década de 1960 para realizar actividades de comprensión oral (identificar fechas y acontecimientos y contestar preguntas abiertas). – Ver un vídeo sobre la *Comprehensive Education* para realizar actividades de comprensión oral (contestar preguntas abiertas). – Ver un vídeo sobre la historia LGTB en el Reino Unido de los años Sesenta para realizar actividades de comprensión oral (contestar preguntas abiertas). – Realizar actividades digitales, de creación propia o de internet, para afianzar los contenidos gramaticales (tiempos verbales de futuro) vistos en la unidad. – Participar en diversos role plays sobre la historia LGTB en el Reino Unido de los años Sesenta. – Realizar un trabajo en grupo acerca de un año concreto en la década de los Sesenta. – Utilizar con corrección los conectores de concesión y causa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
1-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Comprender el lenguaje y las instrucciones en el aula para la realización de las actividades. 2. Entender vídeos y textos orales sobre la década de 1960 en el Reino Unido. 3. Entender vídeos y textos orales sobre las *Comprehensive Schools.* 4. Entender vídeos y textos orales sobre la historia LGTB en el Reino Unido de los años Sesenta 5. Comprender información oral emitida por compañeros sobre aspectos culturales relacionados con la década de 1960 en el Reino Unido.	1.Comprender instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. 2. Comprender, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos. 3. Identificar las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia. 4. Comprender la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.
2-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula. 2. Participar en diversos role plays sobre la historia LGTB en el Reino Unido de los años Sesenta. 3. Exponer información sobre un año de la década de 1960.	1. Tomar parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las

	contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.
3-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Entender instrucciones escritas a lo largo de la Unidad. 2. Entender un texto con información sobre las *Comprehensive Schools* en el reino Unido en los años Sesenta. 3. Entender un texto con información sobre el espíritu liberal y reformista del gobierno laborista en los años Sesenta. 4. Entender páginas web con información acerca de un año concreto de la década de los Sesenta para la elaboración del trabajo en grupo **One Year in the Decade**.	1. Comprender la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. 2. Entender, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.

4-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Escribir una narración sobre sobre las diferentes habilidades y destrezas de los estudiantes. 2. Redactar un texto dando la opinión personal sobre los derechos civiles. 3. Redactar un trabajo en Powerpoint exponiendo los principales hechos acaecidos durante un año en la década de los Sesenta. 4. Escribir notas para hacer un role play.	1. Tomar notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elaborar un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas. 2. Escribir notas, anuncios, mensajes y comentarios en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales. 3. Escribir informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con distintos ámbitos.

5-REFLEXIÓN Y USO DE ELEMENTOS SINTÁCTICOS DISCURSIVOS
– Expresar hechos y acciones a través del *Future Simple, Going to, Present Simple, Present Continuous, Future Continuous* y *Future Perfect.* – Usar con corrección conectores de concesión y causa. – Aprender vocabulario específico relacionado con el tema. – Reconocer y utilizar phrasal verbs.

6-USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con el tema de la unidad a través de imágenes, vídeos y recursos digitales.
- Utilizar las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje, buscando información y utilizándolas para profundizar en su aprendizaje.
- Repasar los contenidos principales de la unidad mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica la gramática, mediante los recursos ofrecidos en el Aula Virtual.
- Mostrar interés por el tema de la unidad, preguntando e interesándose por él.
- Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera, sus costumbres culturales y la diversidad lingüística.
- Ser capaz de utilizar diferentes estrategias para almacenar, memorizar y revisar el léxico y los elementos sintácticos-discursivos.
- Utilizar de forma autónoma diccionarios y recursos digitales tales como el Aula Virtual.
- Usar mecanismos de autocorrección.

7-CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Conocer algunos de los principales aspectos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Sesenta y mostrar interés por ellos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Uso de vocabulario relacionado con acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Sesenta.
- Comprensión escrita de textos sobre temas relacionados con la década de 1960 en el Reino Unido: las *Comprehensive Schools* y el Movimiento LGTB.
- Comprensión oral de textos sobre temas relacionados con la década de 1960 en el Reino Unido: las *Comprehensive Schools* y el Movimiento LGTB.
- Participación en conversaciones y simulaciones (entrevista periodística).
- Redacción de textos relacionados con el tema (narración y opinión).
- Estudio de las formas verbales para indicar futuro: *Present Simple, Present Continuous, be going to, Future with will, Future Perfect, Future Continuous.*
- Uso correcto de phrasal verbs.
- Uso correcto de conectores de concesión y causa.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Práctica de actividades interactivas de gramática y comprensión lectora en el Aula Virtual.
- Lectura de textos y visionado de vídeos a través del Aula Virtual.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos. Reflexión sobre los propios éxitos y fracasos.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Realizar producciones orales y escritas enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y de aprendizajes interdisciplinares.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y de aprendizajes interdisciplinares.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Usar la creatividad personal para producir textos orales y escritos.

- Fomentar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella.
- Mostrar autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las actividades y tareas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- Leer y escuchar textos sobre acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de 1960.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesas y de aprendizajes interdisciplinares.

UNIT 3

CONTENIDOS

- Algunos de los principales hechos y datos históricos y culturales del Reino Unido en la década de los Sesenta: lanzamiento del disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**.
- Aspectos relacionados con la comercialización del primer avión de pasajeros supersónico: el Concorde.
- Vocabulario relacionado con los contenidos históricos y culturales de la unidad.
- *Phrasal verbs* relacionados con los contenidos de la unidad.
- Estudio en profundidad de las oraciones condicionales.
- Estudio de las Wish-sentences.
- Lectura de un texto escrito sobre el lanzamiento del disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras.
- Lectura de un texto escrito sobre la comercialización del primer avión de pasajeros supersónico: el Concorde para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda y creación de palabras.
- Redacción de un texto en el que el alumno exprese a quiñen incluiría en una foto coral y por qué.
- Visionado de un vídeo sobre el vigésimo aniversario del lanzamiento dl disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** para realizar actividades de comprensión oral (preguntas abiertas).
- Visionado de un vídeo sobre el primer vuelo del Concorde para realizar actividades de comprensión oral (preguntas abiertas).
- Participación en un role play simulando entrevistas periodísticas a uno de los integrantes de The Beatles.
- Participación en un role play simulando una discusión entre una fan de The Beatles y una señora a quien no gusta el Pop.
- Conectores de finalidad y resultado.

OBJETIVOS

- Aprender acerca de los principales hechos y datos históricos y culturales del reino Unido durante los la década de 1960, focalizando en hechos puntuales.
- Aprender aspectos relacionados con el lanzamiento del disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** en 1967.
- Aprender aspectos relacionados con la comercialización del Concorde.
- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos históricos y culturales de la unidad.
- Aprender phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repasar y utilizar con corrección tres tipos de oraciones condicionales.
- Repasar y utilizar con corrección las Wish-sentences.
- Leer un texto escrito sobre el lanzamiento del disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras.
- Leer un texto escrito sobre la comercialización del Concorde para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda y creación de palabras.
- Redactar un texto en el que el alumno exprese a quién incluiría en una foto coral y por qué.
- Ver un vídeo sobre el vigésimo aniversario del lanzamiento dl disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** para realizar actividades de comprensión oral (preguntas abiertas).
- Ver un vídeo sobre el primer vuelo del Concorde para realizar actividades de comprensión oral (preguntas

abiertas).
- Realizar actividades digitales, de creación propia o de internet, para afianzar los contenidos gramaticales (estilo indirecto) vistos en la unidad.
- Participar en un role play simulando entrevistas periodísticas a uno de los integrantes de The Beatles.
- Participar en un role play simulando una discusión entre una fan de The Beatles y una señora a quien no gusta el Pop.
- Realizar un trabajo en grupo acerca de una banda o cantante que tuvo éxito en la década de los Sesenta.
- Utilizar con corrección los conectores de finalidad y resultado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
1-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Comprender el lenguaje y las instrucciones en el aula para la realización de las actividades. 2. Entender vídeos y textos orales sobre el vigésimo aniversario del lanzamiento dl disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**. 3. Entender vídeos y textos orales sobre el primer vuelo del Concorde. 4. Comprender información oral emitida por compañeros sobre aspectos culturales relacionados con la década de 1960 en el Reino Unido.	1. Comprender instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. 2. Comprender, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos. 3. Identificar las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia. 4. Comprender la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.

2-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula. 2. Participar en un role play simulando entrevistas periodísticas a uno de los integrantes de The Beatles. 3. Participar en un role play simulando una discusión entre una fan de The Beatles y una señora a quien no gusta el Pop. 4. Exponer oralmente en grupo la presentación acerca de una banda o cantante que tuvo éxito en la década de los Sesenta.	1. Hacer presentaciones bien estructuradas y con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y responder a preguntas formuladas con claridad y a velocidad normal. 2. Tomar parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.
3-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Entender instrucciones escritas a lo largo de la Unidad. 2. Entender un texto sobre el lanzamiento del disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**. 3. Entender un texto con información sobre la comercialización del Concorde. 4. Entender páginas web con información acerca de una banda o cantante que tuvo éxito en la década de los Sesenta.	1. Comprender la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. 2. Entender, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.

4-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Escribir un texto en el que el alumno exprese a quién incluiría en una foto coral y por qué. 2. Redactar un trabajo en grupo acerca de de una banda o cantante que tuvo éxito en la década de los Sesenta.	1. Tomar notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elaborar un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas. 2. Escribir notas, anuncios, mensajes y comentarios en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales. 3. Escribir informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con distintos ámbitos.

5-REFLEXIÓN Y USO DE ELEMENTOS SINTÁCTICOS DISCURSIVOS
– Utilizar correctamente los tres tipos de frases condicionales. – Utilizar correctamente las Wish-sentences. – Usar con corrección conectores de finalidad y resultado. – Aprender vocabulario específico relacionado con el tema. – Reconocer y utilizar phrasal verbs.
6-USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
– Familiarizarse con el tema de la unidad a través de imágenes, vídeos y recursos digitales. – Utilizar las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje, buscando información y utilizándolas para profundizar en su aprendizaje. – Repasar los contenidos principales de la unidad mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica la gramática, mediante los recursos ofrecidos en el Aula Virtual. – Mostrar interés por el tema de la unidad, preguntando e interesándose por él. – Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera, sus costumbres culturales y la diversidad lingüística. – Ser capaz de utilizar diferentes estrategias para almacenar, memorizar y revisar el léxico y los elementos sintácticos-discursivos. – Utilizar de forma autónoma diccionarios y recursos digitales tales como el Aula Virtual. – Usar mecanismos de autocorrección.

7-CONCIENCIA INTERCULTURAL
- Conocer algunos de los principales aspectos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de 1960 y mostrar interés por ellos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Uso de vocabulario relacionado con acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de 1960.
- Comprensión escrita de textos sobre temas relacionados con la década de 1960 en el Reino Unido: el lanzamiento del disco Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band y la comercialización del Concorde.
- Comprensión oral de textos sobre temas relacionados con la década de 1960 en los EstadosUnidos: el vigésimo aniversario del lanzamiento del disco Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band y el primer vuelo del Concorde.
- Participación en conversaciones y simulaciones (entrevista periodística).
- Redacción de textos relacionados con el tema (texto imaginativo, descriptivo, opinión y biográfico).
- Repaso de las oraciones condicionales y las Wish-sentences.
- Uso correcto de phrasal verbs.
- Uso correcto de conectores de finalidad y resultado.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Práctica de actividades interactivas de gramática y comprensión lectora en el Aula Virtual.
- Lectura de textos y visionado de vídeos a través del Aula Virtual.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos. Reflexión sobre los propios éxitos y fracasos.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Realizar producciones orales y escritas enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Usar la creatividad personal para producir textos orales y escritos.
- Fomentar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella.
- Mostrar autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las actividades y tareas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- Leer y escuchar textos sobre acontecimientos culturales, artísticos e históricos del Reino Unido durante la década de 1960.
- Conocer y valorar las producciones musicales de la década de 1960 en el Reino Unido.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesas y de aprendizajes interdisciplinares.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIT 4

CONTENIDOS

- Repaso y visión general de la década de los Sesenta en el Reino Unido por medio de los ejercicios de elaboración propia incluidos en What happened in the 70s?
- Estudio del comienzo del IRA y el problema irlandés.
- Vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- *Phrasal verbs* relacionados con los contenidos de la unidad.
- Estudio en profundidad de los verbos modales.
- Repaso del uso y la forma del genitivo sajón.
- Lectura de un texto escritos acerca del primer soldado muerto en Irlanda del Norte para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras y de estructuras gramaticales.
- Lectura de un texto escritos acerca del Bloody Sunday para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras y de estructuras gramaticales.
- Lectura de un texto escritos acerca del primer referéndum sobre la incorporación del Reino Unido a Europa para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras y de estructuras gramaticales.
- Lectura de un texto escritos acerca del primer referéndum sobre la famosa serie **Un Hombre en Casa** para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras y de estructuras gramaticales.
- Redacción de una carta imaginaria que el soldado Robert Curtis le escribió a su mujer.
- Redacción de una carta dirigida a la prensa narrando los hechos acontecidos durante el Domingo Sangriento.
- Redacción de texto describiendo su vida compartiendo piso con dos compañeros.
- Visionado de un vídeo sobre el Domingo Sangriento para realizar actividades de comprensión oral, así como el estudio y aprehensión del vocabulario de dicho vídeo.
- Visionado de una declaración del Theresa May acerca del Brexit para realizar actividades de comprensión oral, así como el estudio y aprehensión del vocabulario de dicho vídeo.
- Participación en un *role play* simulando una entrevista a un testigo de las manifestaciones de Londonderry que dieron lugar al Bloody Sunday.
- Participación en un *role play* simulando una entrevista a la madre de un muerto en las manifestaciones de Londonderry que dieron lugar al Bloody Sunday.
- Participación en un *role play* simulando una entrevista a un soldado inglés en las manifestaciones de Londonderry que dieron lugar al Bloody Sunday.
- Conectores de modo, proporción y preferencia.

OBJETIVOS

- Aprender acerca de los principales hechos sucedidos en el Reino Unido en la década de los Setenta.
- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Aprender *phrasal verbs* relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repasar y utilizar con corrección los verbos modales seguidos de infinitivo simple y perfecto.
- Repasar la forma y el uso del genitivo sajón.
- Leer tres textos escritos para contestar preguntas abiertas y de verdadero y falso y buscar palabras y estructuras gramaticales.
- Redactar dos textos escritos relacionados con el problema irlandés y una descripción de su vida compartiendo piso con dos compañeros.
- Realizar actividades digitales para hacer un repaso de los acontecimientos más importantes de la década de los Setenta.
- Ver un vídeo un vídeo sobre el Domingo Sangriento y una declaración del Theresa May acerca del Brexit y comprender estos textos orales realizando diversas actividades (orden cronológico, preguntas abiertas y

preguntas de verdadero y falso).
- Realizar actividades digitales, de creación propia o de internet, para afianzar los contenidos gramaticales (verbos modales y genitivo sajón) vistos en la unidad.
- Participar en diversos *role plays* relacionados con las manifestaciones de Londonderry que dieron lugar al Bloody Sunday.
- Realizar un trabajo en grupo acerca de un año concreto en la década de los Setenta.
- Utilizar con corrección los conectores de modo, proporción y preferencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
1-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Comprender el lenguaje y las instrucciones en el aula para la realización de las actividades. 2. Entender vídeos y textos orales sobre sobre el Domingo Sangriento y una declaración del Theresa May acerca del Brexit 3. Comprender información oral emitida por compañeros sobre el problema irlandés y el Brexit.	1. Comprender instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. 4. Comprender, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia. 6. Comprender todas las ideas principales y todos los detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad. 7. Comprender todos los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad.
2-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula. 2. Hacer una exposición oral acera de un tema de interés. 3. Participar en diversos *role plays* relacionados con las manifestaciones de Londonderry que dieron lugar al Bloody Sunday.	1. Hacer presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad y a velocidad normal. 4. Participar, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional.

3-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Entender instrucciones escritas a lo largo de la Unidad. 2. Entender páginas web con información acerca de un año concreto de la década de los Sesenta para la elaboración del trabajo en grupo **One Year in the Decade**.	1. Comprender instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad. 3. Comprender correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con bastante precisión. 5. Comprender el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua. 6. Entender la información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en diferentes formatos.

4-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Redactar una carta imaginaria que el soldado Robert Curtis le escribió a su mujer. 2. Redactar una carta dirigida a la prensa narrando los hechos acontecidos durante el Domingo Sangriento. 3. Redactar un texto describiendo su vida compartiendo piso con dos compañeros. 4. Redactar un trabajo en Powerpoint exponiendo los principales hechos acaecidos durante un año en la década de los Setenta. 5. Escribir notas para hacer un role play.	3. Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta perfectamente un breve resumen con la información esencial. 6. Escribir correspondencia personal y participa activamente en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos
5-REFLEXIÓN Y USO DE ELEMENTOS SINTÁCTICOS DISCURSIVOS	
– Aprender cada uno de los usos de los distintos verbos modales, así como su forma. – Usar con corrección el genitivo sajón. – Usar con corrección conectores de modo, proporción y preferencia. – Aprender vocabulario específico relacionado con el tema. – Reconocer y utilizar phrasal verbs.	

6-USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con el tema de la unidad a través de imágenes, vídeos y recursos digitales.
- Utilizar las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje, buscando información y utilizándolas para profundizar en su aprendizaje.
- Repasar los contenidos principales de la unidad mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica la gramática, mediante los recursos ofrecidos en el Aula Virtual.
- Mostrar interés por el tema de la unidad, preguntando e interesándose por él.
- Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera, las costumbres culturales de los Estados Unidos y la diversidad lingüística.
- Ser capaz de utilizar diferentes estrategias para almacenar, memorizar y revisar el léxico y los elementos sintácticos-discursivos.
- Utilizar de forma autónoma diccionarios y recursos digitales tales como el Aula Virtual.
- Usar mecanismos de autocorrección

7-CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Conocer los principales aspectos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Setenta y mostrar interés por ellos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Uso de vocabulario relacionado con los acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Setenta.
- Comprensión escrita de textos sobre temas relacionados con el problema irlandés: primer soldado muerto en Irlanda del norte y Bloody Sunday.
- Comprensión escrita de un texto sobre la serie de televisión **Un Hombre en Casa**.
- Comprensión oral de textos sobre temas relacionados con el Bloody Sunday.
- Participación en conversaciones y simulaciones relacionados con las manifestaciones de Londonderry que dieron lugar al Bloody Sunday.
- Exposición oral del trabajo grupal sobre un cantante o banda inglés de la década de los Setenta.
- Redacción de dos cartas dirigidas relacionadas con lo acontecido en Londonderry.
- Redacción de texto describiendo su vida compartiendo piso con dos compañeros..
- Estudio del uso y la forma de los verbos modales.
- Uso correcto del genitivo sajón.
- Uso correcto de phrasal verbs.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Práctica de actividades interactivas culturales y de gramática en el Aula Virtual.
- Realización de actividades de *caza del tesoro* mediante recursos digitales en Internet.
- Lectura de textos y visionado de vídeos a través del Aula Virtual.
- Realización de trabajos con Powerpoint o Sony Vegas.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos. Reflexión sobre los propios éxitos y fracasos.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Realizar producciones orales y escritas enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Usar la creatividad personal para producir textos orales y escritos.
- Fomentar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella.
- Mostrar autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las actividades y tareas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- Leer y escuchar textos sobre acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Setenta.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesas y de aprendizajes interdisciplinares.

UNIT 5

CONTENIDOS

- Visión general de los hechos acaecidos en el Reino Unido en los años Setenta.
- Visión general de la música británica de la décadas de los Setenta.
- Vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Estudio de los patrones para comunicar invitaciones, propuestas, órdenes, peticiones, ofrecimientos…
- Estudio en profundidad del estilo indirecto, sus cambios y sus tres estructuras diferentes.
- Repaso del uso y la forma de los comparativos y los superlativos.
- Lectura de un texto escritos acerca del movimiento Punk en la década de los Setenta para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras y de estructuras gramaticales.
- Lectura de un texto sobre el nacimiento del primer niño probeta, con el mismo tipo de actividades antes descrito.
- Lectura de un texto sobre la huelga en el sector público en 1979, que paralizó el país, con diversas actividades.
- Lectura de un texto sobre la ascensión al Poder de Margaret Thatcher, con diversas actividades.
- Redacción de un texto escrito dando su opinión acerca del movimiento Punk.
- Redacción de un texto escrito dando su opinión acerca de si creen que los avances tecnológico son buenos o malos para la humanidad.
- Redacción de un texto escrito simulando ser sindicalista y llamando a la huelga los trabajadores.
- Redacción de un texto escrito sobre si prefiere las políticas progresistas o conservadoras, dando razones.
- Realización de actividades digitales para informarse y aprender de la música británica en la década de los Setenta.
- Visionado de un vídeo sobre los Sex Pistols para realizar actividades de comprensión oral, así como el estudio y aprehensión del vocabulario de dicho vídeo.
- Visionado de un vídeo sobre el primer niño probeta con actividades de comprensión oral.
- Visionado de un vídeo sobre la huelga en el sector público en 1979 con actividades de comprensión oral.
- Visionado de un vídeo sobre la vida de Margaret Thatcher con actividades de comprensión oral.
- Participación en un role play simulando una entrevista a un trabajador público en 1979.
- Participación en un role play simulando una discusión entre partidarios y detractores de la fertilización in vitro.
- Conectores de finalidad y resultado.

OBJETIVOS

- Aprender acerca de los principales hechos sucedidos en el Reino Unido en la década de los Setenta.
- Conocer la música británica de los años Setenta, mediante la realización de diversos ejercicios hechos con hotpotatoes.
- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Aprender phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repasar y utilizar con corrección el estilo indirecto.
- Repasar y utilizar con corrección los patrones para comunicar invitaciones, propuestas, órdenes, peticiones, ofrecimientos…
- Repasar la forma y el uso de los comparativos y los superlativos.
- Leer cuatro textos escritos acerca de la década de los Setenta en el Reino Unido: el movimiento Punk en la década de los Setenta, el nacimiento del primer niño probeta, la huelga en el sector público en 1979 y la ascensión al Poder de Margaret Thatcher, para contestar preguntas abiertas y de verdadero y falso y buscar palabras y estructuras gramaticales.
- Redactar cuatro textos escritos dando su opinión acerca del movimiento Punk, dando su opinión acerca de si creen que los avances tecnológicos son buenos o malos para la humanidad, simulando ser sindicalista y llamando a la huelga los trabajadores y sobre si prefiere las políticas progresistas o conservadoras, dando razones.
- Realizar actividades digitales para informarse y aprender de la música británica en la década de los Setenta.
- Ver un vídeo sobre los Sex Pistols, otro sobre el primer niño probeta, otro sobre la huelga en el sector público en 1979 y un cuarto sobre la vida de Margaret Thatcher, y comprender estos textos orales realizando diversas actividades (orden cronológico, preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso).

– Realizar actividades digitales, de creación propia o de internet, para afianzar los contenidos gramaticales (estilo indirecto y comparativos) vistos en la unidad. – Participar en dos role plays simulando una entrevista a un trabajador público en 1979 y una discusión entre partidarios y detractores de la fertilización in vitro. – Presentar un trabajo escrito en Powerpoint y hacer una exposición oral sobre una banda de música británica de los años Setenta. – Utilizar con corrección los conectores de finalidad y resultado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
1-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Comprender el lenguaje y las instrucciones en el aula para la realización de las actividades. **2.** Entender vídeos y textos orales sobre los Sex Pistols, el primer niño probeta, la huelga en el sector público en 1979 y la vida de Margaret Thatcher. **3.** Comprender información oral emitida por compañeros sobre la la fecundación in vitro y la huelga de 1979.	1. Comprender instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. 4. Identificar los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración. 6. Comprender todas las ideas principales y todos los detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad. 7. Comprender todos los puntos principales y detalles relevantes en los vídeos de youtube.
2-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula. **2.** Participar en un role play simulando una entrevista a un trabajador público en 1979 y en una discusión entre partidarios y detractores de la fertilización in vitro. **3.** Exposición oral sobre una banda de música británica de los años Setenta.	1. Hacer presentaciones bien estructuradas y con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y responder a preguntas formuladas con claridad y a velocidad normal. 4. Participar, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.

3-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Entender instrucciones escritas a lo largo de la Unidad. 2. Entender cuatro textos con información sobre la década de los Setenta en el Reino Unido: el movimiento Punk en la década de los Setenta, el nacimiento del primer niño probeta, la huelga en el sector público en 1979 y la ascensión al Poder de Margaret Thatcher.	1. Comprende perfectamente el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua. 6. Entiende perfectamente la información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en diferentes formatos.

4-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Escribir una redacción dando su opinión acerca del movimiento Punk. **2.** Escribir una redacción dando su opinión acerca de si creen que los avances tecnológicos son buenos o malos para la humanidad. **3.** Escribir una redacción simulando ser sindicalista y llamando a la huelga los trabajadores. **4.** Escribir una redacción sobre si prefiere las políticas progresistas o conservadoras, dando razones. **5.** Escribir notas para hacer una presentación. **6.** Presentar un trabajo escrito en Powerpoint y hacer una exposición oral sobre una banda de música británica de los años Setenta. **7.** Escribir notas para hacer un role play.	3. Tomar notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elaborar un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas. 5. Escribir, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual, describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.
5-REFLEXIÓN Y USO DE ELEMENTOS SINTÁCTICOS DISCURSIVOS	
– Aprender los diferentes patrones para para comunicar invitaciones, propuestas, órdenes, peticiones, ofrecimientos… – Conocer y utilizar correctamente las distintas estructuras del estilo indirecto, así como los cambios en los deícticos. – Conocer y utilizar correctamente los comparativos y los superlativos. – Usar con corrección conectores de finalidad y resultado. – Aprender vocabulario específico relacionado con el tema. – Reconocer y utilizar phrasal verbs.	

6-USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con el tema de la unidad a través de imágenes, vídeos y recursos digitales.
- Utilizar las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje, buscando información y utilizándolas para profundizar en su aprendizaje.
- Repasar los contenidos principales de la unidad mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica la gramática, mediante los recursos ofrecidos en el Aula Virtual.
- Mostrar interés por el tema de la unidad, preguntando e interesándose por él.
- Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera, las costumbres culturales de los Estados Unidos y la diversidad lingüística.
- Ser capaz de utilizar diferentes estrategias para almacenar, memorizar y revisar el léxico y los elementos sintácticos-discursivos.
- Utilizar de forma autónoma diccionarios y recursos digitales tales como el Aula Virtual.
- Usar mecanismos de autocorrección.

7-CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Conocer los principales aspectos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Setenta, con especial hincapié en el movimiento Punk en la década de los Setenta, el nacimiento del primer niño probeta, la huelga en el sector público en 1979 y la ascensión al Poder de Margaret Thatcher.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Uso de vocabulario relacionado con los acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Setenta.
- Comprensión escrita de textos sobre temas relacionados con la década de los Setenta: el movimiento Punk en la década de los Setenta, el nacimiento del primer niño probeta, la huelga en el sector público en 1979 y la ascensión al Poder de Margaret Thatcher.
- Comprensión oral de textos sobre temas relacionados con la década de los Setenta: los Sex Pistols, otro sobre el primer niño probeta, otro sobre la huelga en el sector público en 1979 y un cuarto sobre la vida de Margaret Thatcher.
- Participación en conversaciones y simulaciones: una entrevista a un trabajador público en 1979 y una discusión entre partidarios y detractores de la fertilización in vitro.
- Exposición oral sobre una banda de música británica de los años Setenta.
- Redacción de texto acerca del movimiento Punk, otro dando su opinión acerca de si creen que los avances tecnológicos son buenos o malos para la humanidad, otro simulando ser sindicalista y llamando a la huelga los trabajadores y un cuarto sobre si prefiere las políticas progresistas o conservadoras, dando razones.
- Estudio del uso y la forma de los diferentes patrones para para comunicar invitaciones, propuestas, órdenes, peticiones, ofrecimientos…
- Estudio del uso y la forma del estilo indirecto
- Uso correcto de los comparativos y los superlativos.
- Uso correcto de phrasal verbs.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Práctica de actividades interactivas culturales y de gramática en el Aula Virtual.
- Realización de actividades de *caza del tesoro* mediante recursos digitales en Internet.
- Lectura de textos y visionado de vídeos a través del Aula Virtual.
- Realización de trabajos con Powerpoint o Sony Vegas.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos. Reflexión sobre los propios éxitos y fracasos.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Realizar producciones orales y escritas enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Usar la creatividad personal para producir textos orales y escritos.
- Fomentar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella.
- Mostrar autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las actividades y tareas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- Leer y escuchar textos sobre acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Setenta.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesas y de aprendizajes interdisciplinares.

TERCER TRIMESTRE

UNIT 6

CONTENIDOS

- Visión general de los hechos acaecidos en el Reino Unido en los años Ochenta.
- Vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Estudio de las oraciones de relativo.
- Lectura de un texto escrito como visión general de la década de los Ochenta, para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras y de estructuras gramaticales.
- Lectura de un texto sobre Thatcher y Reagan, con el mismo tipo de actividades antes descrito.
- Lectura de un texto sobre boda de Carlos y Diana con diversas actividades.
- Redacción de un texto escrito imaginando su vida sin internet ni aparatos electrónicos.
- Redacción de un texto escrito explicando en qué sentido la alianza Thatcher-Reagan-Juan Pablo II alteró el mundo.
- Visionado de un vídeo de Noam Chomsky hablando sobre Thatcher y Reagan con actividades de comprensión oral.
- Visionado de un vídeo sobre Meghan Markle para realizar actividades de comprensión oral, así como el estudio y aprehensión del vocabulario de dicho vídeo.
- Participación en un role play simulando una entrevista a Margaret Thatcher tras su tercera reelección.
- Participación en un role play simulando una entrevista a un votante laborista después de la tercera reelección de Margaret Thatcher.
- Conectores correlativos.

OBJETIVOS

- Aprender acerca de los principales hechos sucedidos en el Reino Unido en la década de los Ochenta.
- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Aprender phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repasar y utilizar con los pronombres relativos.
- Repasar y utilizar las oraciones de relativo.
- Leer tres textos escritos acerca de la década de los Ochenta, sobre Thatcher y Reagan y sobre la boda de Carlos y Diana, para contestar preguntas abiertas y de verdadero y falso y buscar palabras y estructuras gramaticales.
- Redactar dos textos escritos, uno imaginando su vida sin internet ni aparatos electrónicos y otro explicando en qué sentido la alianza Thatcher-Reagan-Juan Pablo II alteró el mundo.
- Realizar actividades digitales para aprender los acontecimientos más importantes de la década de los Ochenta.
- Ver un vídeo de Noam Chomsky hablando sobre Thatcher y Reagan y otro sobre Meghan Markle y comprender estos textos orales realizando diversas actividades (orden cronológico, preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso).
- Realizar actividades digitales, de creación propia o de internet, para afianzar los contenidos gramaticales (oraciones de relativo) vistos en la unidad.
- Participar en un role play simulando una entrevista a Margaret Thatcher tras su tercera reelección.
- Participar en un role play simulando una entrevista a un votante laborista después de la tercera reelección de Margaret Thatcher.
- Utilizar con corrección los conectores correlativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Comprender el lenguaje y las instrucciones en el aula para la realización de las actividades. **2.** Entender vídeos y textos orales de Noam Chomsky hablando sobre Thatcher y Reagan y sobre Meghan Markle. **3.** Comprender información oral emitida por compañeros sobre la alianza entre Tatcher, Reagan y Juan Pablo II y sobre la boda de Carlos y Diana.	1. Comprender instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. 3. Identifica correctamente los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración. 4. Comprender, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia. 5. Comprender, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, toda la información detallada y todos los puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales. 6. Comprender todas las ideas principales y todos los detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.
2-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula. **2.** Participar en un role play simulando entrevistar a Margaret Thatcher tras su tercera reelección **3.** Participar en un role play simulando entrevistar a un votante laborista después de la tercera reelección de Margaret Thatcher.	1. Hacer presentaciones bien estructuradas y con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y responder a preguntas formuladas con claridad y a velocidad normal. 4. Tomar parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas

	justificadas sobre futuras actuaciones.
3-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Entender instrucciones escritas a lo largo de la Unidad. **2.** Entender tres textos escritos acerca de la década de los Ochenta, sobre Thatcher y Reagan y sobre la boda de Carlos y Diana. **3.** Entender páginas web con información acerca de un año concreto de la década de los Sesenta para la elaboración del trabajo en grupo **One Year in the Decade**. **4.** Entender páginas web con información que permita completar la treasure hunt.	1. Comprender instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad. 5. Comprender el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua. 6. Entiende perfectamente la información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en diferentes formatos.
4-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Escribir una redacción imaginando su vida sin internet ni aparatos electrónicos **2.** Escribir una redacción explicando en qué sentido la alianza Thatcher-Reagan-Juan Pablo II alteró el mundo. **3.** Redactar un trabajo en Powerpoint exponiendo los principales hechos acaecidos durante un año en la década de los Setenta. **4.** Escribir notas para hacer una presentación. **5.** Escribir notas para hacer un role play.	1. Tomar notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elaborar un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas. 2. Escribir notas, anuncios, mensajes y comentarios en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales. 5. Escribir informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con distintos ámbitos.
5-REFLEXIÓN Y USO DE ELEMENTOS SINTÁCTICOS DISCURSIVOS	
– Conocer y utilizar correctamente las frases de relativo. – Usar con corrección conectores correlativos. – Aprender vocabulario específico relacionado con el tema. – Reconocer y utilizar phrasal verbs.	

6-USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con el tema de la unidad a través de imágenes, vídeos y recursos digitales.
- Utilizar las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje, buscando información y utilizándolas para profundizar en su aprendizaje.
- Repasar los contenidos principales de la unidad mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica la gramática, mediante los recursos ofrecidos en el Aula Virtual.
- Mostrar interés por el tema de la unidad, preguntando e interesándose por él.
- Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera, las costumbres culturales de los Estados Unidos y la diversidad lingüística.
- Ser capaz de utilizar diferentes estrategias para almacenar, memorizar y revisar el léxico y los elementos sintácticos-discursivos.
- Utilizar de forma autónoma diccionarios y recursos digitales tales como el Aula Virtual.
- Usar mecanismos de autocorrección.

7-CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Conocer la década de los Ochenta en el Reino Unido, teniendo una visión general de la misma.
- Conocer los principales aspectos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Ochenta, con especial hincapié en Thatcher y Reagan y Carlos y Diana y mostrar interés por ellos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Uso de vocabulario relacionado con los acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Ochenta.
- Comprensión escrita de textos acerca de la década de los Ochenta, sobre Thatcher y Reagan y sobre la boda de Carlos y Diana.
- Comprensión oral de textos de Noam Chomsky hablando sobre Thatcher y Reagan y otro sobre Meghan Markle.
- Participación en conversaciones y simulaciones sobre Margaret Thatcher.
- Exposición oral de aspectos relacionados la Guerra de Vietnam.
- Redacción de dos textos escritos, uno imaginando su vida sin internet ni aparatos electrónicos y otro explicando en qué sentido la alianza Thatcher-Reagan-Juan Pablo II alteró el mundo.
- Estudio del uso y la forma de las oraciones de relativo.
- Uso correcto de phrasal verbs.
- Uso correcto de los conectores correlativos.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Práctica de actividades interactivas culturales y de gramática en el Aula Virtual.
- Realización de actividades de caza del tesoro mediante recursos digitales en Internet.
- Lectura de textos y visionado de vídeos a través del Aula Virtual.
- Realización de trabajos con Powerpoint o Sony Vegas.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos. Reflexión sobre los propios éxitos y fracasos.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Realizar producciones orales y escritas enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Usar la creatividad personal para producir textos orales y escritos.
- Fomentar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella.
- Mostrar autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las actividades y tareas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- Leer y escuchar textos sobre acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Ochenta.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesas y de aprendizajes interdisciplinares.

UNIT 7

CONTENIDOS

- Visión general de los hechos acaecidos en el Reino Unido en los años Ochenta.
- Visión general de la música británica de la décadas de los Ochenta.
- Vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Estudio de la voz pasiva.
- Estudio de la doble pasiva.
- Estudio de la voz pasiva con verbos de dicción.
- Estudio de la voz pasiva causativa.
- Lectura de un texto escrito acerca del movimiento musical New Wave, para realizar diversas actividades: comprensión escrita a través de preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso y búsqueda de palabras y de estructuras gramaticales.
- Lectura de un texto sobre la Guerra de las Malvinas, con el mismo tipo de actividades antes descrito.
- Lectura de un texto escrito acerca de la huelga de los mineros.
- Redacción de un texto explicando qué estilo de música le gusta, ofreciendo razones.
- Redacción de un texto escrito con la opinión del alumno acerca de si la guerra es a veces inevitable.
- Redacción de un texto escrito acerca de las ventajas y desventajas de las huelgas para conseguir mejoras laborales.
- Visionado de un vídeo sobre la Guerra de las Malvinas, para realizar actividades de comprensión oral, así como el estudio y aprehensión del vocabulario de dicho vídeo.
- Visionado de un vídeo acerca de la huelga de los mineros con actividades de comprensión oral.
- Participación en un role play en el que elija el tema más importante de los estudiados de las tres décadas, ofreciendo razones de por qué se ha elegido ése.
- Repaso general de todos los conectores estudiados durante el año.

OBJETIVOS

- Aprender acerca de los principales hechos sucedidos en el Reino Unido en la década de los Ochenta.
- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos históricos de la unidad.
- Aprender phrasal verbs relacionados con los contenidos de la unidad.
- Repasar y utilizar la voz pasiva.
- Estudio de la doble pasiva.
- Estudio de la voz pasiva con verbos de dicción.
- Estudio de la voz pasiva causativa.
- Leer tres textos escritos acerca del movimiento musical New Wave, sobre la Guerra de las Malvinas y acerca de la huelga de los mineros, para contestar preguntas abiertas y de verdadero y falso y buscar palabras y estructuras gramaticales.
- Redactar un texto escrito con la opinión del alumno acerca de si la guerra es a veces inevitable y otro acerca de las ventajas y desventajas de las huelgas para conseguir mejoras laborales.
- Ver un vídeo sobre la Guerra de las Malvinas y otro acerca de la huelga de los mineros, para realizar actividades de comprensión oral y comprender estos textos orales realizando diversas actividades (orden cronológico, preguntas abiertas y preguntas de verdadero y falso).
- Realizar actividades digitales, de creación propia o de internet, para afianzar los contenidos gramaticales (oraciones de relativo) vistos en la unidad.
- Pronunciar correctamente el acento de los phrasal verbs y de las palabras en general.
- Presentar un trabajo escrito en Powerpoint y hacer una exposición oral sobre una banda de música británica de los años Ochenta.
- Participar en un role play en el que elija el tema más importante de los estudiados de las tres décadas, ofreciendo razones de por qué se ha elegido ése.
- Utilizar con corrección todos los conectores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
1-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Comprender el lenguaje y las instrucciones en el aula para la realización de las actividades. **2.** Entender vídeos y textos orales sobre la Guerra de las Malvinas y otro acerca de la huelga de los mineros. **3.** Comprender información oral emitida por compañeros acerca del más importante de los temas estudiados durante el curso. **4.** Comprender información oral emitida por compañeros acerca de una banda de música británica de los años Ochenta.	1. Comprender instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. 3. Identificar los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración. 4. Comprender, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia. 6. Comprende perfectamente todas las ideas principales y todos los detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.
2-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula. **2.** Exponer oralmente la historia de una banda de música británica de los años Ochenta. **3.** Participar en un role play en el que elija el tema más importante de los estudiados de las tres décadas, ofreciendo razones de por qué se ha elegido ése.	1. Hacer presentaciones bien estructuradas y con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y responder a preguntas formuladas con claridad y a velocidad normal. 3. Participar en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia.

3-COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Entender instrucciones escritas a lo largo de la Unidad. **2.** Entender tres textos con información acerca del movimiento musical New Wave, sobre la Guerra de las Malvinas y acerca de la huelga de los mineros. **3.** Entender páginas web con información y datos sobre una banda de música británica de los Ochenta. **4.** Entender páginas web con información que permita completar la treasure hunt.	1. Comprender instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad. 5. Comprende perfectamente el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua. 6. Entiende perfectamente la información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en diferentes formatos.
4-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
1. Escribir una redacción explicando qué estilo de música le gusta, ofreciendo razones. **2.** Escribir una redacción con la opinión del alumno acerca de si la guerra es a veces inevitable. **3.** Escribir una redacción acerca de las ventajas y desventajas de las huelgas para conseguir mejoras laborales. **4.** Presentar un trabajo escrito en Powerpoint sobre una banda de música británica de los años Ochenta. **5.** Escribir notas para hacer una presentación. **6.** Escribir notas para hacer un role play.	1. Tomar notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elaborar un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas. 2. Escribir notas, anuncios, mensajes y comentarios en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales. 3. Escribir informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con distintos ámbitos.
5-REFLEXIÓN Y USO DE ELEMENTOS SINTÁCTICOS DISCURSIVOS	
– Conocer y utilizar correctamente la voz pasiva. – Conocer y utilizar correctamente la doble pasiva. – Conocer y utilizar correctamente la voz pasiva con verbos de dicción. – Estudio de la voz pasiva causativa. – Usar con corrección todos los conectores. – Aprender vocabulario específico relacionado con el tema. – Pronunciación correcta del acento de los phrasal verbs y del acento de las palabras. – Reconocer y utilizar phrasal verbs.	

6-USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con el tema de la unidad a través de imágenes, vídeos y recursos digitales.
- Utilizar las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje, buscando información y utilizándolas para profundizar en su aprendizaje.
- Repasar los contenidos principales de la unidad mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica la gramática, mediante los recursos ofrecidos en el Aula Virtual.
- Mostrar interés por el tema de la unidad, preguntando e interesándose por él.
- Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera, las costumbres culturales de los Estados Unidos y la diversidad lingüística.
- Ser capaz de utilizar diferentes estrategias para almacenar, memorizar y revisar el léxico y los elementos sintácticos-discursivos.
- Utilizar de forma autónoma diccionarios y recursos digitales tales como el Aula Virtual.
- Usar mecanismos de autocorrección.

7-CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Conocer el estilo musical New Wave.
- Conocer qué ocurrió en la Guerra de las Malvinas y por qué.
- Conocer la huelga de los mineros de los Ochenta.
- Conocer los principales aspectos históricos y culturales del Reino Unido durante la década de los Ochenta.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Uso de vocabulario relacionado con los acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Ochenta.
- Comprensión escrita de textos sobre temas relacionados con la década de los Ochenta: la New Wave, la Guerra de las Malvinas y la huelga de los mineros.
- Comprensión oral de textos sobre temas relacionados con la década de los Ochenta: la Guerra de las Malvinas y la huelga de los mineros.
- Participación en conversaciones en que elija el tema más importante de los estudiados de las tres décadas, ofreciendo razones de por qué se ha elegido ése.
- Redacción de texto explicando qué estilo de música le gusta, ofreciendo razones.
- Redacción de un texto escrito con la opinión del alumno acerca de si la guerra es a veces inevitable.
- Redacción de texto acerca de las ventajas y desventajas de las huelgas para conseguir mejoras laborales.
- Estudio del uso y la forma de voz pasiva en toda su extensión.
- Uso correcto de phrasal verbs.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Práctica de actividades interactivas culturales y de gramática en el Aula Virtual.
- Realización de actividades de *caza del tesoro* mediante recursos digitales en Internet.
- Lectura de textos y visionado de vídeos a través del Aula Virtual.
- Realización de trabajos con Powerpoint o Sony Vegas.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos. Reflexión sobre los propios éxitos y fracasos.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Realizar producciones orales y escritas enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales

de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana y de aprendizajes interdisciplinares.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

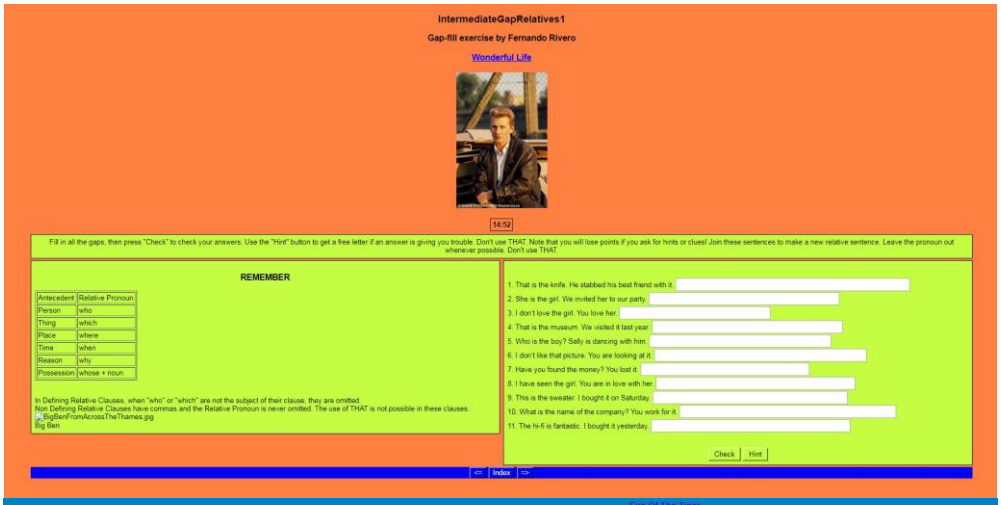
- Usar la creatividad personal para producir textos orales y escritos.
- Fomentar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella.
- Mostrar autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las actividades y tareas.

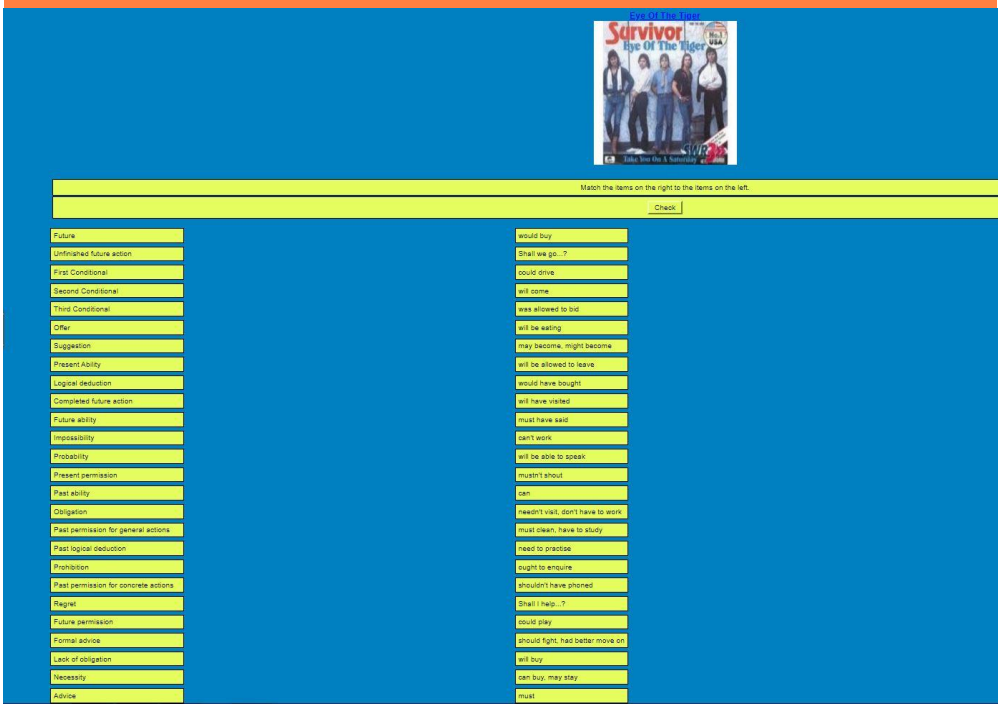
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- Leer y escuchar textos sobre acontecimientos culturales e históricos del Reino Unido durante la década de los Ochenta.
- Valorar el enriquecimiento de producciones orales y escritas mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura inglesas y de aprendizajes interdisciplinares.

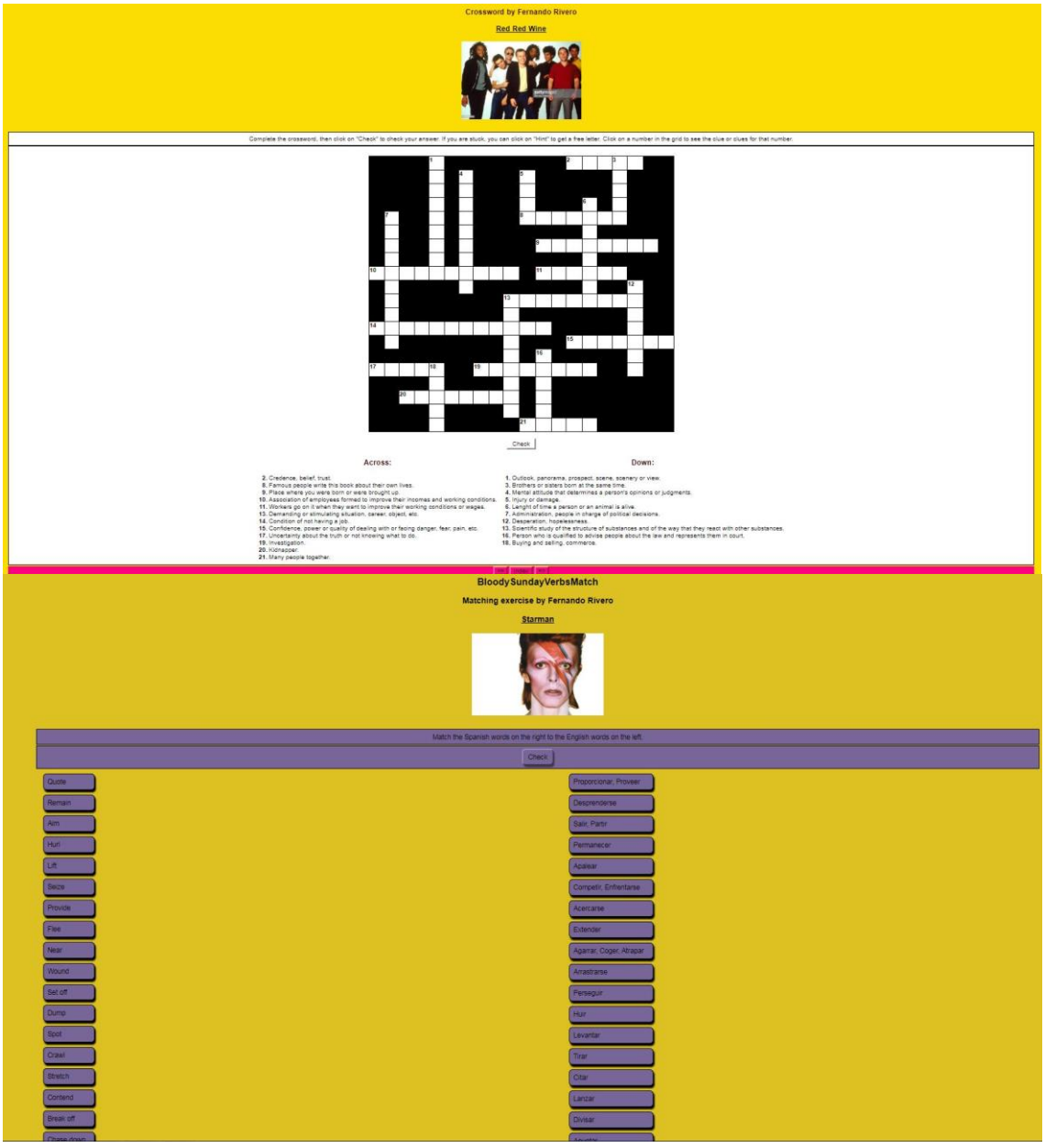
IX. EJEMPLOS DE EJERCICIOS YA REALIZADOS

a) Ejercicios de Gramática

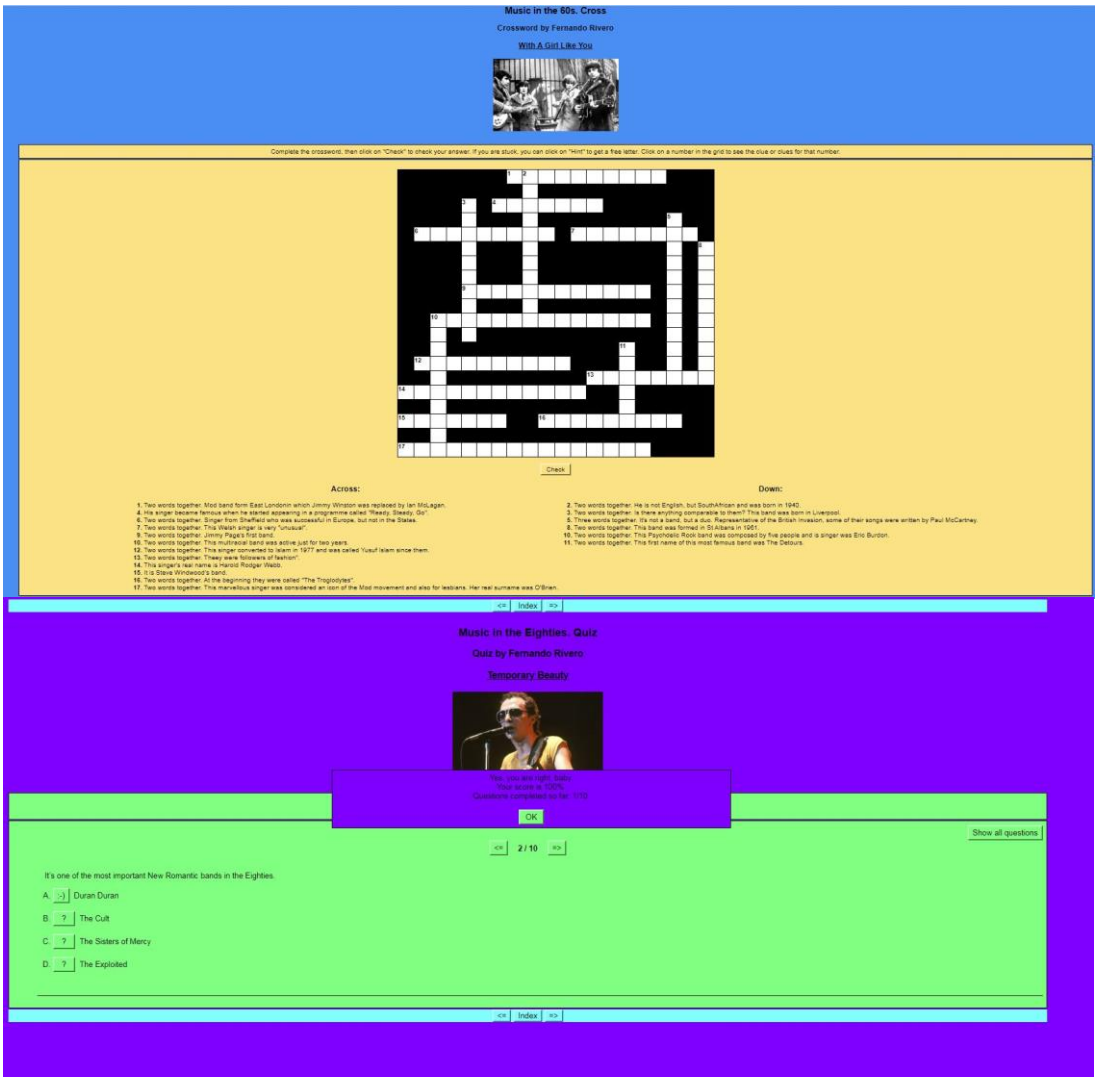




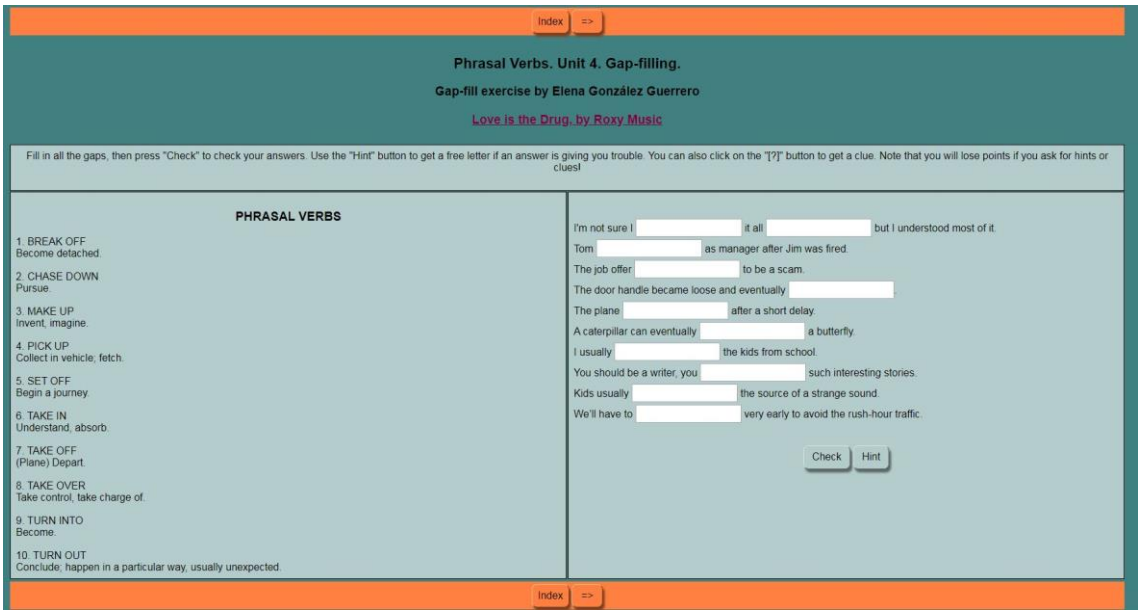
b) **Ejercicios de Vocabulario**



c) Ejercicios de Música

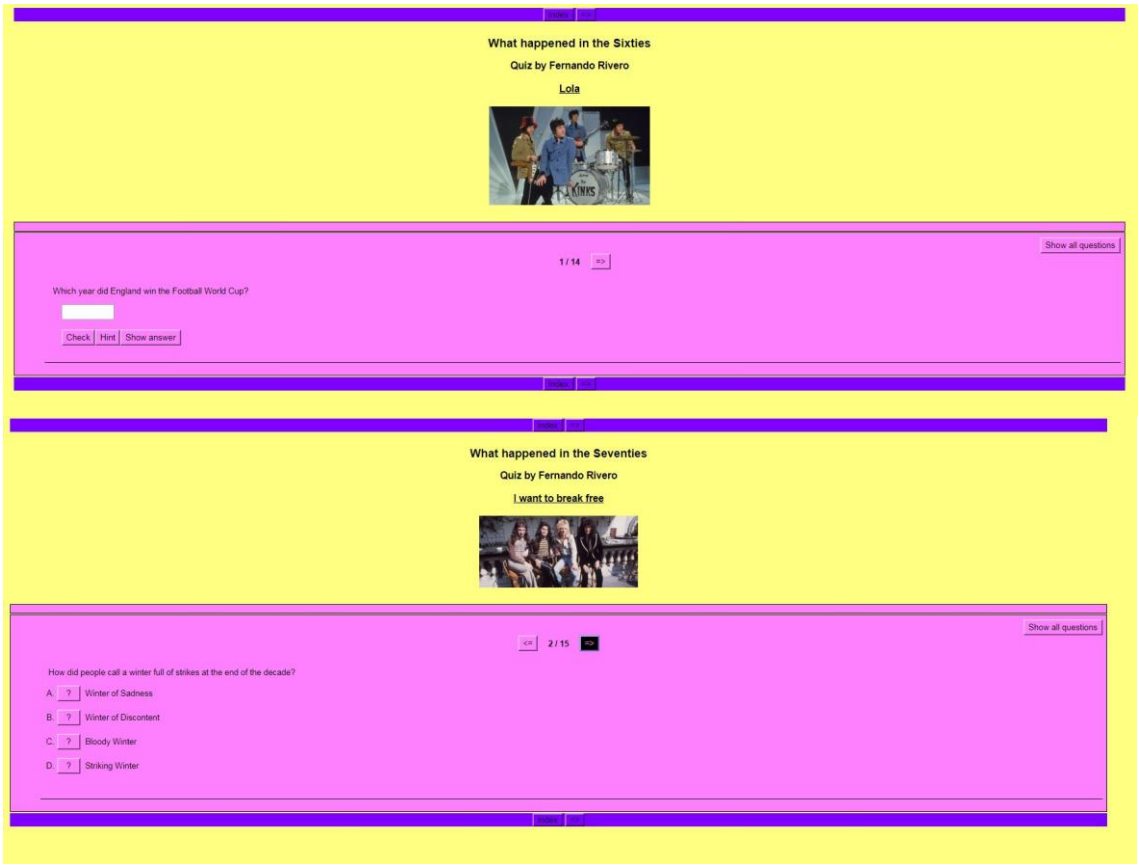


d) Ejercicio de Phrasal Verbs



e) Ejercicios de Conectores

f) Ejercicios de "What happened…?"



X. TIPOS DE EJERCICIOS

Para la elaboración de las diferentes actividades utilizaremos los siguientes programas y aplicaciones:

- ✓ **Google**, para buscar temas y textos para las Reading Comprehensions y cualquier otra información necesaria para el proyecto.
- ✓ **Youtube,** con el que seleccionaremos los documentos orales para las Listening Comprehensions. Será también imprescindible para la parte de Geografía y de Música.
- ✓ **4k Video Downloader,** necesario para descargar legalmente los vídeos de youtube.
- ✓ **Audiotrimmer.com,** sitio web útil para recortar vídeos de youtube. Lo necesitaremos para extraer partes de canciones para un ejercicio tipo matching con el que los alumnos deberán unir el nombre de las canciones con un extracto de la misma.
- ✓ **Cdex,** herramienta que permite extraer y seccionar canciones de un CD.
- ✓ **Sony Vegas**, con el que editaremos películas.
- ✓ **Un editor de imagen**, con el que editaremos las imágenes para los ejercicios de Geografía.
- ✓ **Una herramienta de tratamiento de textos**, con el que se elaborarán los apuntes, las Reading y Listening Comprehensions, las indicaciones para los Role plays, no así las redacciones, que serán escritas a mano por los alumnos.
- ✓ **Una herramienta de presentaciones digitales** por parte de los alumnos para la presentación de sus trabajos sobre el año en la década y la banda de música.
- ✓ **Audacity**, herramienta con la que los alumnos podrán editar sus textos hablados.
- ✓ **La Plataforma Moodle**, esencial para este proyecto. Con ella estaremos en contacto con los alumnos. Agrupando los contenidos en siete unidades diferentes, perfectamente organizados y secuenciados, el alumno dispondrá de todo el material desde sus casas, tanto apuntes, como ejercicios, textos, vídeos y juegos de geografía. Se crearán distintas tareas evaluables para que el alumno o los grupos de alumnos puedan subir sus distintos trabajos, que serán evaluados en la propia plataforma. Para los ejercicios de gramática, vocabulario, conectores y verbos frasales hechos con hotpotatoes, los alumnos obtendrán una imagen del resultado final, con Recortes, por ejemplo, donde aparezca el porcentaje de aciertos, la insertarán en un documento de texto junto a las imágenes del resto de los ejercicios y enviarán al profesor dicho documento.
- ✓ **Hotpotatoes**, herramienta también fundamental para este proyecto, ya que se utilizarán todas sus aplicaciones **(JCloze, JQuiz, JCross, JMatch y JMix)** para los diferentes ejercicios creados para la gramática, el vocabulario, la geografía y la música del proyecto. Una vez hechos, se agruparán con **The Masher** (por ejemplo, todos los ejercicios de la Música de la década de los Sesenta) y se mejorará la presentación con **Kompozer**. Todos los ejercicios realizados con hotpotatoes llevarán incorporada una imagen -bien de música bien de un lugar geográfico, dependiendo del tema tratado- y un enlace a una canción en youtube.

Por tanto, el material que utilizaremos será el siguiente:

- Vídeos fundamentalmente de youtube para las Listening Comprehensions. Editaremos cada vídeo con preguntas para su comprensión.

- Textos editados para Reading Comprehension con preguntas abiertas, de verdadero/falso, sinónimos y antónimos, palabras con la misma raíz…
- Una redacción de un mínimo de ciento veinte palabras al acabar cada texto.
- Ejercicios hechos con hotpotatoes para cada punto gramatical estudiado, para la música de cada década, para los trabajos de What happened…, para el vocabulario y para los phrasal verbs y los conectores.

XI. TRATAMIENTO DE LAS CINCO DESTREZAS

Podríamos clasificar el material que pretendemos crear de la siguiente manera:

- **Contenidos sintáctico-discursivos**.

  Elaboraremos apuntes que expliquen en profundidad los puntos gramaticales requeridos en el nivel de Primero de Bachillerato, especialmente todos los **tiempos verbales**, forma y uso, las **oraciones condicionales**, la **voz pasiva**, las **frases de relativo**, el **estilo indirecto** y todos los **conectores** de los distintos tipos de frases coordinadas y subordinadas, lo cual se irá desarrollando en las diferentes unidades didácticas. También estudiaremos setenta phrasal verbs, diez por unidad, y haremos ejercicios para su práctica. Elaboraremos, asimismo, un corpus de ejercicios hechos con hotpotatoes que permita al alumno afianzar de manera adecuada dichos contenidos sintáctico-discursivos. Todos los puntos gramaticales tendrán asociados una serie de ejercicios de distinto nivel, Easy, Intermediate, Upper-Intermediate y Advanced, hechos por nosotros mismos, si bien propondremos otros que encontremos en diferentes páginas web, utilizando preferentemente agendaweb.org o la de Isabel Pérez.

- **Cinco destrezas: Reading**.

  Buscaremos textos en la web acerca de los acontecimientos o movimientos sociales más importantes de las décadas de los Sesenta, Setenta y Ochenta, y otros de tiempos anteriores que hayan sido relevantes para la historia del Reino Unido. Para el comentario del texto y su perfecta comprensión, cada texto dispondrá de un ejercicio de entre diez y veinte preguntas abiertas, otro que deba contestarse con True o False, y la evidencia dentro del texto de por qué se ha elegido la opción, otro en que el alumno tenga que buscar sinónimos o antónimos, otro donde haya que buscar palabras con la misma raíz, perteneciente a una categoría gramatical concreta, y alguno donde se vean construcciones gramaticales. La idea es acercarlos desde Primero de Bachillerato al tipo de examen con que habrán de enfrentarse en la prueba de la PEvAU. En todos los textos utilizados para la Reading Comprehension el alumno tendrá una lista con el vocabulario que pensemos que necesita para su comprensión o que debe interiorizar. Se le dará en ambos idiomas distribuido por categorías gramaticales y ordenado alfabéticamente.
  En todas las décadas, es decir, cada dos unidades, habrá un ejercicio, seguramente de respuesta múltiple, que llamaremos "What happened in the…?" con el que los alumnos habrán de contestar una serie de preguntas sobre los acontecimientos más relevantes de cada década, de acuerdo con un texto que se les dará y que previamente los profesores habremos trabajado, buscándolo en Internet, editándolo, seleccionando el vocabulario necesario y confeccionando el ejercicio de respuesta múltiple híbrida.

Cinco destrezas: Writing.

Cada ejercicio de Reading Comprehension consta de un ejercicio final que es un Writing, una redacción de no menos de ciento veinte palabras que de algún modo tenga que ver con el tema tratado. Procuraremos que el alumno utilice las estructuras gramaticales necesarias y que practique con especial atención las que estemos aprendiendo en esa unidad didáctica. También es importante para su correcta adquisición que use el vocabulario que se esté aprendiendo, así como los conectores de frases que estemos estudiando en ese momento o aquellos que ya hemos trabajado. Haremos hincapié en la cohesión semántica y la correcta estructura temática del texto. Enseñaremos al alumno, asimismo, los diferentes tipos de texto y cómo redactarlos.
Los alumnos tendrán que hacer **dos trabajos** escritos por trimestre, que se presentarán bien en formato de película o bien utilizando una herramienta de presentaciones digitales. Dividiremos el grupo clase en diez subgrupos y cada uno de ellos deberá contar qué ocurrió en un año concreto de la década que se esté estudiando (los Sesenta en el primer trimestre, Los Setenta en el segundo y los Ochenta en el tercero). El otro trabajo consistirá en una biografía de un o una músico o banda de la década que se esté trabajando. Los temas para la biografía serán propuestos por los profesores y asignados a los grupos hechos en la clase.

- **Cinco destrezas: Listening**.

  Cada tema elegido para las Reading Comprehensions, p. e. la batalla entre Mods y Rockers en la playa de Brighton o la boda entre Carlos y Diana, tendrá asignado un vídeo, que buscaremos fundamentalmente en youtube. Aunque no se descartarán otras webs, youtube nos permite la descarga, lo que nos será muy útil a la hora de visionarlo en clase, en previsión de posibles irregularidades en la conexión a Internet en las aulas, ya que a veces falla. Para la Listening Comprehension, el alumno dispondrá de un documento de texto con un enlace interactivo a la página de youtube concreta y entre diez y veinte preguntas acerca del tema visionado. También aquí dispondrá de una lista con el vocabulario que pensemos que necesita para su comprensión o que debe interiorizar, en el mismo formato que hemos utilizado para la Reading Comprehension.
  Ya que en el proyecto de Segundo de Bachillerato, Route 66, el acento con que se habla en los vídeos es el del Inglés Americano, en Britain Calling buscaremos vídeos en los que se utilice un acento británico, cuidando de que estén representadas diversas zonas geográficas, pero sin ser tan cerrado que impida su comprensión.
  Además de esos temas históricos que hemos considerado esenciales para la elaboración y desarrollo del proyecto, utilizaremos vídeos para estudiar la geografía de los distintos países que conforman el Reino Unido e Irlanda, así como para la historia de la música inglesa en esas tres décadas de la segunda mitad del siglo XX. En los casos de la geografía y de la música los alumnos contestarán a las preguntas con ejercicios de Matching, Quiz, Gap-filling o Crossword realizados por nosotros mismos con hotpotatoes. También les propondremos en otros casos su resolución mediante treasure hunts. Las respuestas a todas las preguntas se hallarán dentro del vídeo o los vídeos que se están trabajando.

A lo largo del curso elaboraremos una Webquest sobre un tema general que englobe o represente todos los contenidos que habremos estudiado durante el año, es decir, una webquest en la que el alumno deberá buscar información tanto de geografía, como de historia o de música del Reino Unido en la segunda mitad del siglo XX.

- **Cinco destrezas: Speaking and Oral Interaction**.

  Éste es un aspecto clave de este proyecto, la base de toda la actuación, puesto que el idioma con que vamos a relacionarnos e interactuar va a ser el Inglés, no sólo del profesor hacia el alumno y viceversa, sino también entre ellos.
  Además, en todas las unidades didácticas habrá un Role-play, una situación propuesta por el profesor de acuerdo con el tema que esté siendo estudiado en dicha unidad, que los alumnos tendrán que representar en grupos delante de sus compañeros y supondrá una nota para la evaluación, que será consignada dentro del apartado de las destrezas de producción oral.
  Así mismo, uno de los dos trabajos que habrán de hacer por trimestre, la biografía de un o una músico o banda de la década que se esté trabajando, deberá ser expuesto en clase por el grupo que lo haya realizado. Dicha exposición se apoyará en la presentación digital en que hayan plasmado el trabajo. Por tanto, para la evaluación de dicho trabajo en grupo se tendrán en cuenta los estándares de aprendizaje referentes a todas las destrezas, así como aspectos culturales y competencia digital.

XII. PLANIFICACIÓN, FASES DE DESARROLLO, PROCESO DE VALIDACIÓN DEL MATERIAL Y CALENDARIO DEL PROYECTO.

El Proyecto Britain Calling tiene dos fases claramente diferenciadas:

a. Fase de elaboración del material. Son seis los profesores encargados de la elaboración de las diversas actividades que nutrirán de contenido el presente proyecto: Elena González, Mª Dolores Rivero, Fernando Moral, Raúl Bellota, Carmen Gámiz y Fernando Rivero, pertenecientes todos al Departamento de Inglés del IES Pino Montano, de Sevilla. A cada uno de ellos se asigna un tema o una tarea quincenal y de cada tema debe trabajar tanto un vídeo como un texto, para conseguir al final el resultado anteriormente descrito, es decir, un texto con diferentes preguntas del mismo tipo que el alumno tendrá que responder en la prueba de PEvAU. Tendremos reuniones quincenales para la puesta en común del trabajo elaborado y será entonces cuando se asignen nuevas tareas. El proceso de elaboración del material deberá estar concluido el día treinta y uno de mayo de 2019. Por tanto, el Proyecto de Innovación Educativa Britain Calling, en su fase de creación de actividades, tendrá una duración de un año. Esto es fácil de conseguir debido al avanzado estado en que se encuentra y al ritmo que estamos imprimiendo al trabajo. Todos los profesores integrantes del proyecto habrán de dar el visto bueno a todos los documentos que elaboremos y éstos formarán parte de la programación anual del Departamento de Inglés.

b. Fase de implantación del proyecto. Ésta es, sin duda, la parte más importante, pues es en la que los alumnos serán los protagonistas, no sólo como receptores de todo el material elaborado, sino también como sujetos activos y conscientes de su propio aprendizaje, no en balde habrán de ser ellos los que realicen una importante labor de investigación con búsquedas en la web sobre temas propuestos tanto para los treasure hunts, webquests o los ejercicios elaborados con hotpotatoes, tanto individualmente, como en parejas o grupos. Con los apuntes, ejercicios, textos, vídeos, tareas, trabajos, exposiciones orales, redacciones y todo el compendio de actividades de que hemos hablado en la secuenciación de contenidos y otros apartados, hemos creado todo un currículum de alto nivel, si bien asequible a cualquier estudiante que se esfuerce. Por tanto, el Proyecto de Innovación Educativa Britain Calling no tiene una fecha de finalización pues tenemos intención de mantenerlo mientras dé los frutos deseados, ya que además tendrá como complemento el Proyecto de Innovación Educativa Route 66, de iguales características pero en Estados Unidos, en 2º de Bachillerato.

XIII. EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán muy variados, ya que las actividades que se realizarán lo son: observación en el aula, exámenes orales y escritos, entrega de ejercicios y proyectos… y la nota final de cada trimestre y curso se calculará a partir de la media ponderada de todas las notas obtenidas en cada uno de los siguientes apartados:

Gramática:	20%
Vocabulario:	10%
Estrategias de aprendizaje:	5%
Conocimiento cultural:	5%
Reading:	15%
Writing:	15%
Listening:	15%
Speaking and oral interaction:	15%

Criterios de Evaluación

1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.

2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.

3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.

4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.

6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.

7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.

XIV. RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

Éste es un proyecto muy apoyado en las nuevas tecnologías para el que la utilización de las pizarras digitales se hace imprescindible. Sin embargo, el I.E.S Pino Montano no cuenta con ninguna en Bachillerato. Por ello se ha solicitado el dinero suficiente para instalar una pizarra digital en cada aula de 1º de Bachillerato. No se necesitan más recursos dado que todo el material producido será el resultado del trabajo desinteresado de todos y cada uno de los participantes en el proyecto.