

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### **Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación**

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## **Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## **Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumnado de 2º de Bachillerato de Historia del Arte será evaluado con las pautas que se exponen a continuación atendiendo, además, a las directrices que marca la Universidad de Sevilla para la realización de la PEVAU.

*Actitud y Producción: trabajos grupales y/o individuales: hasta un 30% de la nota. Se valora:*

- El trabajo (en soporte digital). Aquí evaluamos la capacidad de investigación, la utilización de las fuentes, la síntesis, la argumentación, la expresión, presentación y originalidad.
- Participación en la plataforma Moodle, teniendo en cuenta las conexiones que realiza, participación en foros, la resolución de tareas por este medio y demás asuntos que impliquen la utilización de la plataforma.
- La exposición oral: valoramos la fluidez, esquematización, organización de las ideas y cómo defienden el trabajo de investigación que han elaborado. Estos trabajos tienen como finalidad acostumar al alumnado a investigar, a trabajar con distintas fuentes y a extraer conclusiones.
- Libros de lectura o visualización de películas de Historia Contemporánea recomendados por el profesor en clase: exposición oral o escrita.
- Formas y modales: Respeto a los compañeros, al profesorado, a la Comunidad Educativa, el cumplimiento de las normas del Centro.
- Intervención activa en clase aportando valoraciones, sugerencias, reflexiones. Realización de actividades y el aprovechamiento de la clase.
- Hábitos de trabajo y estudio, así como el interés mostrado.

*Pruebas escritas y orales (hasta 70% de la nota)* Las *pruebas escritas* versarán sobre los contenidos específicos trabajados en clase y se realizarán, al menos, dos por trimestre. En ellas se seguirá, en la medida de lo posible, el modelo de pruebas de la PEVAU.

- Desarrollo de preguntas de relacionar, argumentar y reflexionar sobre hechos históricos, geográficos o artísticos.
- Análisis de textos, gráficos, mapas, planos, obras de arte, etc., con preguntas de comprensión o con respuesta libre. Con ello comprobamos la capacidad de relacionar la fuente con el hecho histórico, artístico o geográfico, el razonamiento, el espíritu crítico, la capacidad de análisis y la comprensión.
- Definición de conceptos históricos, geográficos y artísticos donde el alumnado demuestre la capacidad de síntesis, la correcta utilización de conceptos y términos, la definición de manera fluida y precisa y la interiorización y asimilación de esos conceptos de manera que pasen a formar parte de su bagaje cultural.

En estas pruebas se valorará:

- La concreción en el desarrollo del tema o preguntas, evitando la dispersión.
- La riqueza de vocabulario y la correcta utilización del vocabulario específico.
- La exposición ordenada y clara y la correcta ubicación espacial y temporal.

### *Aclaraciones*

Cada uno de los apartados anteriores se puntuará de 0 a 10, obteniéndose la nota final de cada evaluación por la suma ponderada de los mismos al aplicarles los porcentajes indicados. **Los objetivos o contenidos no superados en un trimestre quedarán pendientes de recuperación en las**

*evaluaciones siguientes.*

*Todos los criterios de evaluación de cada bloque de contenidos tendrán la misma ponderación.*

*El profesor podrá reservarse hasta un punto para valorar la corrección gramatical y ortográfica.*

En el periodo del calendario escolar entre las evaluaciones ordinarias y extraordinarias, se trabajarán los contenidos de la materia a través de los modelos de pruebas de acceso a la Universidad de tal forma que sirvan de mejora para todo el alumnado, tanto el que ya ha superado la materia como al que no y tenga pendiente la prueba de la evaluación extraordinaria. Se trabajarán además especialmente las competencias lingüísticas y las habilidades en la expresión escrita.

## **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

En los **Informes de Recuperación** se detallarán los objetivos y competencias no superados por el alumno y de los que será evaluado en Junio. Si el profesorado lo estima conveniente, podrá pedir al alumnado unas actividades complementarias que deberá presentar el día del examen (hasta 20% de la nota).

Posteriormente realizará un *examen* que equivaldrá al 80% de la nota. En caso de no existir tarea complementaria, el trabajo del alumno consistirá en repasar los contenidos impartidos durante el curso, sobre los que realizará el examen extraordinario, que valdrá el 100% de la calificación.

En los casos en los que se acuda a la prueba extraordinaria con una parte de la asignatura, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en las evaluaciones aprobadas, siempre que la calificación obtenida sea igual o superior a 5.