

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEPARTAMENTO DE MÚSICA

6.1.- CRITERIOS Y PORCENTAJES

Los criterios de evaluación vienen recogidos por bloques en la Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y son los siguientes:

LEYENDA DE COMPETENCIAS:

CCL.- Comunicación lingüística

CEC.- Conciencia y expresiones culturales

CD.- Competencia digital

CMCT.- Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

CAA.- Aprender a aprender

SIEP.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CSC.- Competencias sociales y cívicas

PORCENTAJES DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º y 2º ciclo ESO		
CURSO	BLOQUE	PORCENTAJE
1ºESO	1.- Interpretación y creación	40
	2.- Escucha	20
	3.- Contextos musicales y culturales	20
	4.- Música y tecnologías	20
2ºESO	1.- Interpretación y creación	40
	2.- Escucha	20
	3.- Contextos musicales y culturales	20
	4.- Música y tecnologías	20
3ºESO	1.- Interpretación y creación	40
	2.- Escucha	20
	3.- Contextos musicales y culturales	20

	4.- Música y tecnologías	20
4ºESO	1.- Interpretación y creación	40
	2.- Escucha	20
	3.- Contextos musicales y culturales	20
	4.- Música y tecnologías	20

6.2 PRIMER CICLO ESO

A) PRIMER CICLO DE LA ESO

a) **Criterios de evaluación: Bloque 1: Interpretación y Creación.**

1. **Reconocer los parámetros del sonido** y los **elementos básicos del lenguaje musical**, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.

2. **Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música** (colocación de las **notas** en el pentagrama, **clave** de sol y de fa en cuarta; **duración** de las figuras, **signos** que afectan a la **intensidad** y **matices**, indicaciones rítmicas y de **tempo**, etc.). CCL, CMCT, CEC.

3. **Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales** construidas sobre los modos y las **escalas más sencillas y los ritmos más comunes**. CSC, CCL, CMCT, CEC.

4. Analizar y comprender el **concepto de textura** y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.

5. Conocer los **principios básicos de los procedimientos compositivos** y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.

6. Mostrar **interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas** como medio para las **actividades de interpretación**, aceptando y cumpliendo las **normas que rigen la interpretación en grupo** y aportando ideas musicales que

contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.

7. Demostrar **interés por las actividades de composición e improvisación** y mostrar **respeto por las creaciones de sus compañeros** y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.

8. **Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación**, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.

9. **Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros**. CD, CAA, CEC.

b) Criterios de evaluación: Bloque 2. Escucha

1. **Identificar** y describir los **diferentes instrumentos y voces** y sus agrupaciones. CCL, CEC.

2. **Leer distintos tipos de partituras** en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.

3. **Valorar el silencio** como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.

4. Reconocer auditivamente y **determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales**, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.

5. **Identificar y describir**, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), **algunos elementos y formas de organización y estructuración musical** (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.

6. **Identificar** situaciones del **ámbito cotidiano** en las que se produce un **uso indiscriminado del sonido**, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.

c) Criterios de evaluación: Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

1. Realizar **ejercicios** que reflejen la **relación de la música con otras disciplinas**. CCL, CAA, CSC, SIEP.
2. Demostrar **interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas** y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. **Relacionar** las cuestiones técnicas aprendidas con las **características de los períodos de la historia de la música** para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.
4. **Distinguir los grandes periodos de la historia de la música**. CSC, CEC.
5. **Apreciar la importancia del patrimonio cultural español** y comprender el **valor de conservarlo** y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. **Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos** necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.
7. **Mostrar interés y actitud crítica por la música actual**, los **musicales**, los **conciertos en vivo** y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

d) Criterios de evaluación: Bloque 4. Música y Tecnologías.

1. **Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles**, demostrando un **conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales**. CD, CAA, SIEP.

2. **Utilizar** de manera funcional los **recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical**.
CD, CAA, SIEP, CEC.

6.3 SEGUNDO CICLO ESO

B) SEGUNDO CICLO DE LA ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º ESO

Al ser una asignatura de libre configuración nos remitimos a los mismos criterios de evaluación del 1º ciclo eso con sus respectivos bloques, tal y como están estructurados en el apartado de CONTENIDOS de la asignatura. Sobre todo porque se matriculan en 3º eso Música alumnos de PEMAR que durante el pasado curso no cursaron Música 2º eso.

MÚSICA 4º ESO

a) Criterios de evaluación Bloque 1. Interpretación y creación.

1. **Ensayar e interpretar**, en pequeño grupo, una **pieza vocal o instrumental** o una **coreografía** aprendidas de memoria a través de la audición u observación de **grabaciones de audio y vídeo** o mediante la **lectura de partituras y otros recursos gráficos**. CD, CAA, SIEP, CEC.
2. **Participar activamente** en algunas de las tareas necesarias para la celebración de **actividades musicales en el centro**: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.
3. **Componer una pieza musical** utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.

4. Analizar los procesos básicos de **creación, edición y difusión musical** considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.

b) Criterios de evaluación: Bloque 2.- Escucha

1. Analizar y describir las principales **características de diferentes piezas musicales** apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.

2. Exponer de forma crítica la **opinión personal respecto a distintas músicas** y eventos musicales, **argumentándola** en relación con la información obtenida en **distintas fuentes**: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIEP, CEC.

3. Utilizar la **terminología adecuada** en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP.

4. **Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales** escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.

5. **Distinguir** las diversas **funciones** que cumple **la música en nuestra sociedad**, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CEC.

c) Criterios de evaluación Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Apreciar la **importancia patrimonial de la música española** y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CEC.

2. **Conocer** la existencia de **otras manifestaciones musicales** y considerarlas como **fuentes de enriquecimiento cultural**. CCL, CSC, CEC.

3. **Relacionar** la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CEC.

4. **Conocer** los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CEC.

d) Criterios de evaluación. Bloque 4. Música y Tecnología

1. Valorar el **papel de las tecnologías** en la formación musical. CD, CEC.

2. Aplicar las **diferentes técnicas de grabación**, analógica y digital, para **registrar las creaciones propias**, las **interpretaciones** realizadas en el contexto del **aula** y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA.

3. **Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento** utilizando diferentes recursos informáticos. CD, CAA, SIEP.

4. Caracterizar la **función de la música** en los distintos **medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas**. CD, CSC, CEC.

5. Conocer las **posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía**. CMCT, CD.

6.4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

6.4.1 1º ESO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RÚBRICA	No alcanza los niveles mínimos establecidos	Alcanza los niveles mínimos establecidos	Supera los niveles mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los niveles mínimos establecidos
1ª EVALUACIÓN				
Distingue las Propiedades del Sonido				
Reconoce las propiedades del sonido en una audición				
Reconoce las figuras musicales: Redonda, blanca, negra				
Reconoce las figuras musicales: corchea, semicorchea				
Escribe correctamente la clave de Sol				
Distingue los diferentes silencios				
Distingue las notas musicales de Do a La				
Distingue las notas musicales de La a Fa´				
Reconoce las notas con líneas adicionales				
Dibuja la plica de la nota de forma correcta				
Conoce la formación de compases sencillos				
Conoce la formación de compases complejos				
Reconoce el puntillo				
Reconoce la ligadura				
Reconoce el calderón				
Interpreta una partitura desde Do a La				
Interpreta una partitura con todas las notas del pentagrama				
Interpreta una partitura con líneas adicionales				
Pone correctamente la mano derecha en el piano				
Interpreta una partitura en el piano desde un Do a un Sol				
Distingue entre una acentuación binaria y una ternaria				
Participa activamente en clase				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su				

cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
2ª EVALUACIÓN				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la orquesta: Cuerda				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la orquesta: Viento Metal				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la orquesta: Viento Madera				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la orquesta: Percusión				
Conoce el principio de la creación sonora en los diferentes instrumentos				
Conoce la clasificación de las voces				
Reconoce en una audición los diferentes tipos de voces				
Reconoce en una partitura los signos de Tempo				
Reconoce en una partitura los signos de Intensidad				
Conoce lo que es una escala				
Calcula los intervalos sin alteraciones				
Reconoce la armadura en una partitura				
Reconoce Frases y Semifrases musicales en una partitura				
Interpreta con flauta o canto una partitura con todas las notas del pentagrama				
Interpreta una partitura en el piano con acordes sencillos				
Participa activamente en clase				
Respeta las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
3ª EVALUACIÓN				

Distingue los elementos básicos de una audición: ritmo binario/ternario				
Distingue los elementos básicos de una audición: orquestación/melodía				
Realiza ritmos flamencos con las palmas				
Toca en el teclado acordes de Tónica, Dominante y Subdominante, reconociéndolos auditivamente				
Conoce los autores más representativos de la música popular en Andalucía				
Reconoce a los guitarristas más representativos del flamenco				
Utiliza el editor de audio Audacity para ilustrar musicalmente una locución grabada				
Interpreta una partitura en el piano con acordes sencillos				
Interpreta con flauta o canto una partitura con todas las notas del pentagrama				
Participa activamente en clase				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
COMPETENCIAS BÁSICAS				
CCL.- Comunicación lingüística				
CEC.- Conciencia y expresiones culturales				
CD.- Competencia digital				
CMCT.- Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
CAA.- Aprender a aprender				
SIEP.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
CSC.- Competencias sociales y cívicas				

6.4.2 2º ESO

MÚSICA 2º ESO				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	No alcanza	Alcanza	Supera	Supera
RÚBRICA	los niveles	a los niveles	los niveles mínimos	satisfactoriamente los

	mínimos estable cidos	mínimo s establ eci- dos	estable ci-dos	niveles mínimos estableci dos
1ª EVALUACIÓN				
Distingue las Propiedades del Sonido				
Reconoce las propiedades del sonido en una audición				
Reconoce las figuras musicales: Redonda, blanca, negra				
Reconoce las figuras musicales: corchea, semicorchea				
Reconoce las notas musicales y sabe interpretar una partitura sencilla con la voz				
Conoce el instrumento vocal humano y la clasificación de las voces				
Distingue los elementos básicos de una audición: ritmo binario/ternario				
Distingue los elementos básicos de una audición: orquestación/melodía				
Conoce la definición de tonalidad y tres elementos que la configuran: escalas, alteraciones y armadura				
Conoce las principales características del canto gregoriano				
Conoce los elementos característicos de las Cantigas de Sta María				
Conoce las principales características de la música vocal del Renacimiento				
Conoce las principales características de la música instrumental del Renacimiento				
Conoce las principales características de la música vocal barroca				
Conoce las principales características de la música instrumental barroca				
Reconoce auditivamente las obras más representativas de la E.M.				
Reconoce auditivamente las obras más representativas del Renacimiento				
Reconoce auditivamente las obras más representativas del Barroco				
Conoce la historia y la estructura del cante flamenco				
Reconoce la importancia de la Música Popular en Andalucía				
Interpreta una partitura en el piano con				

acordes sencillos				
Interpreta una partitura en el piano con una melodía de Do a Sol				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				
Traer el material a clase y reflejar correctamente los contenidos en su cuaderno				
Buscar correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
2ª EVALUACIÓN				
Calcula los intervalos entre dos notas sin alteraciones				
Calcula los intervalos entre dos notas con alteraciones				
Reconoce auditivamente el cambio de tonalidad en una pieza musical				
Realiza en el piano el acorde de Tónica, de Subdominante y de Dominante.				
Conoce las principales características de la música del Clasicismo				
Conoce las principales características de la música vocal del Clasicismo				
Conoce las principales características de la música instrumental del Clasicismo				
Establece paralelismo entre dos obras del Clasicismo				
Conoce las principales características de la música vocal del Romanticismo				
Conoce las principales características de la música instrumental del Romanticismo				
Conoce las principales características de la música del Nacionalismo musical				
Conoce las principales características de la música impresionista				
Distingue auditivamente una obra clásica, romántica, nacionalista e impresionista				
Conoce los principales guitarristas de la historia y los elementos característicos del toque flamenco				
Interpreta una partitura en el piano con acordes sencillos				
Interpreta una partitura en el piano con una melodía de Do a Sol				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				

Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
3ª EVALUACIÓN				
Conoce las principales características y estilos de las innovaciones musicales hasta 1950				
Conoce las principales características y estilos de las innovaciones musicales desde 1950				
Conoce los principales artistas y grupos de la música popular de Andalucía (rock andaluz, balada y pop, música mestiza)				
Tablece paralelismos y diferencias entre obras del S.XX				
Conoce las principales orquestas de Andalucía, el papel de las bandas y coros y los principales solistas clásicos de Andalucía				
Conoce la armonía en el flamenco y su aplicación en la guitarra flamenca				
Puede realizar una partitura en Musescore				
Edita audio en Audacity				
Realiza trabajos de clase en video con el programa Windows Movie Maker				
Busca información en internet para la elaboración de trabajos				
Reconoce los diferentes formatos de audio y video				
Interpreta una partitura en el piano con acordes sencillos				
Interpreta una partitura en el piano con una melodía en todo el pentagrama				
Participa activamente en clase				
Respeta las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
COMPETENCIAS BÁSICAS				
CCL.- Comunicación lingüística				
CEC.- Conciencia y expresiones culturales				
CD.- Competencia digital				

CMCT.- Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
CAA.- Aprender a aprender				
SIEP.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
CSC.- Competencias sociales y cívicas				

6.4.3 3º ESO

MÚSICA 3º ESO				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RÚBRICAS	No alcanza los niveles mínimos establecidos	Alcanza los niveles mínimos establecidos	Supera los niveles mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los niveles mínimos establecidos
Conoce las figuras, silencios y signos de prolongación				
Sabe interpretar en una partitura los signos de prolongación				
Conoce las notas en el pentagrama de Do a Sol				
Conoce las notas en el pentagrama entero				
Conoce las notas adicionales				
Sabe interpretar una partitura con notas encima, dentro o debajo del pentagrama				
Es capaz de rellenar compases de diferentes medidas				
Sabe la distancia que hay entre dos notas				
Conoce cómo se forman las escalas mayores				
Sabe localizar la Armadura en una partitura				
Sabe en qué tonalidad está una partitura según la Armadura				
Interpreta una partitura sencilla en el piano con una tesitura de Do a Sol				
Interpreta en el piano una secuencia de acordes				
Conoce las principales características del Impresionismo Musical				

Conoce las principales características de la música nacionalista española: Falla, Albéniz, Granados				
Valora la importancia del repertorio nacionalista español				
Participa activamente en clase				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
2ª EVALUACIÓN				
Reconoce auditivamente una tonalidad menor				
Conoce cómo se forman las tonalidades menores				
Reconoce las funciones tonales de Tónica-Dominante-Subdominante				
Toca en el apiano una secuencia de acordes de Tónica-Subdominante-Dominante				
Reconoce una modulación en una audición				
Sabe formar acordes triadas				
Toca en el teclado acordes triadas sencillos				
Interpreta en el teclado progresiones de acordes				
Conoce el origen del Blues y su desarrollo				
Conoce el origen del Jazz y su desarrollo				
Muestra interés por aplicaciones en teléfonos y tablets para el aprendizaje musical				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Participa de las actividades en clase con instrumentos modernos				
3ª EVALUACIÓN				
Reconoce auditivamente un acorde cuatriada				
Conoce cómo se forman los acordes cuatriadas				
Interpreta en el teclado los modos más sencillos de los acordes cuatriadas:				

dórico, mixolidio				
Interpreta en el teclado progresiones con acordes cuatriadas				
Conoce el origen del Pop y Rock y su desarrollo				
Conoce los principales grupos de música actual				
Conoce los grupos icónicos del Rock Andaluz				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Participa de las actividades en clase con instrumentos modernos				
Conoce las herramientas de internet para la búsqueda de información y creación de trabajos				
COMPETENCIAS BÁSICAS				
CCL.- Comunicación lingüística				
CEC.- Conciencia y expresiones culturales				
CD.- Competencia digital				
CMCT.- Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
CAA.- Aprender a aprender				
SIEP.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
CSC.- Competencias sociales y cívicas				

6.4.4 4º ESO

MÚSICA 4º ESO				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	No alcanza los niveles mínimos establecidos	Alcanza los niveles mínimos establecidos	Supera los niveles mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los niveles mínimos establecidos
RÚBRICAS				
1ª EVALUACIÓN				

Conoce el origen y desarrollo del Blues				
Identifica las características de los diferentes estilos de jazz				
Conoce el origen y desarrollo del Pop				
Conoce el origen y desarrollo del Rock				
Conoce las músicas de actualidad				
Sabe formar acordes triadas				
Toca en los instrumentos de clase progresiones de acordes triadas de forma individual				
Realiza la práctica musical con los instrumentos del aula en grupo acompañando a otros compañeros				
Utiliza un vocabulario musical básico para el análisis y la transmisión de una opinión propia sobre distintas manifestaciones artísticas				
Prepara actividades y audiciones para final de trimestre				
Conoce los aspectos artísticos en su contexto histórico y valora la obra "El amor brujo" de Manuel de Falla				
Realiza trabajos de clase con el editor de vídeo "windows movie maker"				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Participa de las actividades en clase con instrumentos modernos de forma activa y positiva				
2ª EVALUACIÓN				
Valora la importancia de la música en el cine, sus tipos y el uso de leitmotiv				
Identifica los estilos de las bandas sonoras cinematográficas				
Valora la importancia de la música en la publicidad				
Elabora un anuncio publicitario combinando vídeo y música				
Valora la importancia de la música en los videojuegos				
Conoce el proceso básico de grabación y reproducción del sonido y entiende las características básicas del sonido				

analógico y digital				
Valora la importancia de la música en la radio y la televisión				
Valora las posibilidades y la responsabilidad que implica la creación y el consumo de música por internet				
Elabora un programa de radio con locución y ambientación musical				
Interpreta acordes cuatríadas en los instrumentos del aula				
Realiza la práctica musical con los instrumentos del aula en grupo acompañando a otros compañeros				
Utiliza un vocabulario musical básico para el análisis y la transmisión de una opinión propia sobre distintas manifestaciones artísticas				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respeta las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
3ª EVALUACIÓN				
Conoce la clasificación de los palos del flamenco				
Reconoce las características básicas de los palos flamencos más relevantes				
Conoce las características básicas de la música de la E.M. y del Renacimiento en España				
Conoce las características básicas de la música del barroco y el clasicismo en España				
Conoce las características básicas de la música del romanticismo y el S.XX en España				
Valora las manifestaciones artísticas de otros países europeos y de otros continentes				
Realiza la práctica musical con los instrumentos del aula en grupo acompañando a otros compañeros				
Utiliza un vocabulario musical básico para el análisis y la transmisión de una opinión propia sobre distintas manifestaciones artísticas				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				

Respetar las normas de convivencia				
Traer el material a clase y reflejar correctamente los contenidos en su cuaderno				
Conocer las herramientas para localizar información en internet para la documentación de trabajos de clase				
COMPETENCIAS BÁSICAS				
CCL.- Comunicación lingüística				
CEC.- Conciencia y expresiones culturales				
CD.- Competencia digital				
CMCT.- Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
CAA.- Aprender a aprender				
SIEP.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
CSC.- Competencias sociales y cívicas				

6.5 MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Realización de pruebas escritas
- Realización de trabajos en casa
- Realización de actividades en clase
- Realización de trabajos, cuestionarios etc. a través de la Moodle del Instituto
- Observación de una correcta actitud en clase
- Traer diariamente el material y realizar las actividades de clase, así como el copiado de apuntes de manera correcta y ordenada

ESTANISLAO WAFLAR CORTÉS
JEFE DEPARTAMENTO MÚSICA IES PINO MONTANO