

PROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS DEL ÁMBITO

OTROS MATERIALES PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

CONVOCATORIA 2019

I. TÍTULO DEL PROYECTO.....	2
II. ETAPAS, NIVELES EDUCATIVOS Y TIPO DE ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.....	3
III. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL A ELABORAR O DISEÑAR.....	4
IV. TIPO O TIPOS DE SOPORTE (IMPRESO, INFORMÁTICO, AUDIOVISUAL U OTROS).....	13
V. ASPECTOS INNOVADORES DE LOS MATERIALES A REALIZAR.....	15
VI. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO.....	17
VII. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CONTENIDOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y/O CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TRABAJARÁN EN EL MATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS MATERIAS Y ÁREAS DEL CURRÍCULO.....	19
OBJETIVOS GENERALES.....	19
OBJETIVOS DE LA ETAPA.....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO ROUTE 66.....	23
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	24
1. Unidad de Introducción:.....	27
2. Unidad 1:.....	27
3. Unidad 2:.....	28
4. Unidad 3:.....	29
5. Unidad 4:.....	29
6. Unidad 5:.....	30
7. Unidad 6:.....	31
VIII. PLANIFICACIÓN, FASES DE DESARROLLO, PROCESO DE VALIDACIÓN DEL MATERIAL Y CALENDARIO DEL PROYECTO.....	32
IX. MÉTODO DE TRABAJO DEL EQUIPO, DISTRIBUCIÓN DE TAREAS ENTRE EL PROFESORADO.....	34
X. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN, ADAPTACIÓN Y GENERALIZACIÓN DEL MATERIAL A OTROS CENTROS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS.....	36
XI. OTROS ASPECTOS QUE SE CONSIDERA OPORTUNO.....	37

I. TÍTULO DEL PROYECTO.

ROUTE 66



II. ETAPAS, NIVELES EDUCATIVOS Y TIPO DE ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.

SEGUNDO DE BACHILLERATO. TODOS LOS ALUMNOS.

El presente proyecto nace con el objetivo fundamental de dar a conocer al alumnado la cultura de los Estados Unidos de la segunda mitad del siglo XX, abarcando todos los campos posibles: Música, Historia, Literatura, Arte, Ciencias, Política, Geografía..., pero con especial atención a las décadas de los sesenta, setenta y ochenta.

Está concebido como un viaje en el tiempo y en el espacio, en el que iremos recorriendo los estados por donde pasa la ruta 66 y la historia del país empezando en los años sesenta y acabando en los ochenta, como veremos en la secuenciación de contenidos. A pesar de que se quiere ofrecer una visión global del país, incluyendo las más diversas disciplinas, este proyecto se centrará en tres aspectos fundamentales: la Geografía, la Historia y la Música, haciendo especial hincapié en el Rock 'n' Roll, pero sin dejar de lado el Soul, el Country, el Jazz, y todas las corrientes que nacieron de ellos.

Tenemos la certeza de que Route 66 va a ser muy ilusionante para los alumnos, no sólo porque vayan a conocer muchas cosas de un país que les atrae y vayan a adquirir gran dominio en las cinco destrezas –porque todas ellas se trabajarán concienzudamente-, sino también porque ellos van a ser los que elaboren parte de los contenidos estudiados. En efecto, este proyecto parte de la base de que los alumnos de 2º de Bachillerato tienen la madurez suficiente, así como la destreza necesaria en el ámbito de las nuevas tecnologías, como para investigar los temas que se les propongan y realizar trabajos en Inglés sobre ello.

A pesar de la calidad de los libros de textos que utilizamos en el instituto desde hace años, de la editorial Burlington, a los profesores del Departamento de Inglés del IES Pino Montano nos gustaría contar con unos textos y unos audios más instructivos. Con este proyecto sustituiremos el libro de textos por material de elaboración propia. Serán textos de material auténtico seleccionados en Internet y vídeos de Youtube acerca de los temas previamente seleccionados, pero trabajados por los profesores para que tengan preguntas de comprensión del mismo tipo de las que encontrarán en la prueba de PEvAU.

III. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL A ELABORAR O DISEÑAR.

Nuestro principal objetivo es dar al alumno a conocer y fomentar su inquietud e interés por la cultura e historia de los Estados Unidos de América, principalmente durante la segunda mitad del siglo XX. Además de promover el aprendizaje cooperativo y el uso de las TICs, se crearán actividades que mejoren las cinco destrezas comunicativas (comprensión y expresión oral y escrita e interacción oral) y que garanticen el aprendizaje de manifestaciones culturales, aspectos geográficos y hechos y personajes históricos de uno de los países anglosajones de mayor relevancia.

Nos proponemos, por tanto, crear un corpus con todas las actividades necesarias para programar el nivel de Segundo de Bachillerato sin necesidad de usar libro de texto, alimentando así el Proyecto Route 66 de contenido. Estas actividades han de ser variadas y estarán apoyadas en las nuevas tecnologías. Pretendemos utilizar textos, vídeos de youtube y otras webs, ejercicios gramaticales, treasure hunts y webquests elaborados por nosotros mismos, así como ejercicios creados con hotpotatoes sobre gramática y la geografía y música de los Estados Unidos de América. Una pieza fundamental en el proyecto es la plataforma Moodle, sin la cual sería difícil trabajar, organizar y transmitir algo tan complejo y con tantas y tan variadas actividades.

Pretendemos:

- Elaborar actividades para desarrollar la comprensión lectora del alumnado, tanto en soporte papel como digital.
- Elaborar actividades para desarrollar la comprensión oral del alumnado, a partir de vídeos y recursos multimedia.
- Elaborar actividades para desarrollar la expresión oral del alumnado, mediante la exposición de trabajos de investigación.
- Elaborar actividades para desarrollar la expresión escrita del alumnado, atendiendo a los distintos tipos de textos.
- Elaborar actividades para desarrollar la interacción oral del alumnado, mediante actividades de simulación o role-plays.

- Elaborar actividades que promuevan el uso de las TICs entre el alumnado y mejoren su competencia digital (cazas del tesoro, WebQuests, actividades en Moodle, etc.)

Podríamos clasificar el material que pretendemos crear de la siguiente manera:

- **Contenidos sintáctico-discursivos.**

Elaboraremos apuntes que repasen y expliquen en profundidad los puntos gramaticales requeridos en el nivel de Segundo de Bachillerato, especialmente todos los **tiempos verbales**, forma y uso, las **oraciones condicionales**, la **voz pasiva**, las **frases de relativo**, el **estilo indirecto**, los **verbos modales** y todos los **conectores** de los distintos tipos de frases coordinadas y subordinadas, lo cual se irá desarrollando en las diferentes unidades didácticas. También estudiaremos setenta verbos frasales, diez por unidad, y haremos ejercicios para su práctica. Elaboraremos, asimismo, un corpus de ejercicios hechos con hotpotatoes que permita al alumno afianzar de manera adecuada dichos contenidos sintáctico-discursivos. Todos los puntos gramaticales tendrán asociados una serie de ejercicios de distinto nivel, Easy, Intermediate, Upper-Intermediate y Advanced, hechos por nosotros mismos, si bien propondremos otros que encontremos en diferentes páginas web, utilizando preferentemente agendaweb.org o la web de Isabel Pérez.

- **Cinco destrezas: Reading.**

Buscaremos textos en la web acerca de los acontecimientos o movimientos sociales más importantes de las décadas de los Sesenta, Setenta y Ochenta, y otros de tiempos anteriores que hayan sido relevantes para la historia de los Estados Unidos. Para el comentario del texto y su perfecta comprensión, cada texto dispondrá de un ejercicio de entre diez y veinte preguntas abiertas, otro que deba contestarse con True o False, y la evidencia dentro del texto de por qué se ha elegido la opción, otro en que el alumno tenga que buscar sinónimos o antónimos, otro donde haya que buscar palabras con la misma raíz, perteneciente a una categoría gramatical concreta, y alguno donde se vean construcciones gramaticales. La idea es introducirlos de lleno en el tipo de examen con que habrán de enfrentarse en la prueba de la PEvAU. En todos los textos

utilizados para la Reading Comprehension, el alumno tendrá una lista con el vocabulario que pensemos que necesita para su comprensión o que debe interiorizar. Se le dará en ambos idiomas distribuido por categorías gramaticales y ordenado alfabéticamente.

En todas las décadas, es decir, cada dos unidades, habrá un ejercicio, seguramente de respuesta múltiple, que llamaremos "What happened in the...?" con el que los alumnos habrán de contestar una serie de preguntas sobre los acontecimientos más relevantes de cada década, de acuerdo con un texto que se les dará y que previamente los profesores habremos trabajado, buscándolo en Internet, editándolo, seleccionando el vocabulario necesario y confeccionando el ejercicio de respuesta múltiple híbrida.

▪ Cinco destrezas: Writing.

Cada ejercicio de Reading Comprehension consta de un ejercicio final, que es un Writing, una redacción de no menos de ciento cincuenta palabras que de algún modo tenga que ver con el tema tratado. Procuraremos que el alumno utilice las estructuras gramaticales necesarias y que practique con especial atención las que estemos aprendiendo en esa unidad didáctica. También es importante para su correcta adquisición que use el vocabulario que se esté aprendiendo, así como los conectores de frases que estemos estudiando en ese momento o aquellos que ya hemos trabajado. Haremos hincapié en la cohesión semántica y la correcta estructura temática del texto. Enseñaremos al alumno, asimismo, los diferentes tipos de texto y cómo redactarlos.

Los alumnos tendrán que hacer **dos trabajos** escritos por trimestre, que se presentarán bien en formato de película o bien utilizando una herramienta de presentaciones digitales. Dividiremos el grupo-clase en diez subgrupos y cada uno de ellos deberá contar qué ocurrió en un año concreto de la década que se esté estudiando (los Sesenta en el primer trimestre, los Setenta en el segundo y los Ochenta en el tercero). El otro trabajo consistirá en una biografía de un o una cantante o banda de la década que se esté trabajando. Los temas para la biografía serán propuestos por los profesores y asignados a los grupos hechos en la clase.

- **Cinco destrezas: Listening.**

Cada tema elegido para las Reading Comprehensions, p. e., el movimiento feminista o la guerra fría, tendrá asignado un vídeo, que buscaremos fundamentalmente en youtube. Aunque no se descartarán otras webs, youtube nos permite la descarga, lo que nos será muy útil a la hora de visionarlo en clase, en previsión de posibles irregularidades en la conexión a Internet en las aulas. Para la destreza de Listening Comprehension, el alumno dispondrá de un documento de texto con un enlace interactivo a la página de youtube concreta y entre diez y veinte preguntas acerca del tema visionado. También aquí dispondrá de una lista con el vocabulario que pensemos que necesita para su comprensión o que debe interiorizar en el mismo formato que hemos utilizado para la Reading Comprehension.

En Route 66 buscaremos vídeos en los que se utilice un acento americano, cuidando de que estén representadas diversas zonas geográficas, pero sin ser tan cerrado que impida su comprensión.

Además de esos temas históricos que hemos considerado esenciales para la elaboración y desarrollo del proyecto, utilizaremos vídeos para estudiar la geografía y los estados del país, así como para la historia de la música norteamericana en esas tres décadas de la segunda mitad del siglo XX. En los casos de la geografía y de la música los alumnos contestarán a las preguntas con ejercicios de matching, quiz, gap-filling, mix o crossword realizados por nosotros mismos con hotpotatoes. También les propondremos en otros casos su resolución mediante treasure hunts. Las respuestas a todas las preguntas se hallarán dentro del vídeo o los vídeos que se están trabajando.

A lo largo del curso elaboraremos una webquest sobre un tema general que englobe o represente todos los contenidos que habremos estudiado durante el año, es decir, una webquest en la que el alumno deberá buscar información tanto de geografía, como de historia o de música de los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX.

- **Cinco destrezas: Speaking and Interaction.**

Éste es un aspecto clave de este proyecto, la base de toda la actuación, puesto que el idioma con que vamos a relacionarnos e interactuar en clase va a ser el Inglés, no sólo del profesor hacia el alumno y viceversa, sino también entre ellos.

Además, en todas las unidades didácticas habrá un Role play, una situación propuesta por el profesor de acuerdo con el tema que esté siendo estudiado en dicha unidad, que los alumnos tendrán que representar en grupos delante de sus compañeros y supondrá una nota para la evaluación, que será consignada dentro del apartado de las destrezas de producción oral.

Así mismo, uno de los dos trabajos que habrán de hacer por trimestre, la biografía de un o una cantante o banda de la década que se esté trabajando, deberá ser expuesto en clase por el grupo que lo haya realizado. Dicha exposición se apoyará en una presentación digital (Powerpoint, por ejemplo) en que hayan plasmado el trabajo. Por tanto, para la evaluación de dicho trabajo en grupo se tendrán en cuenta los estándares de aprendizaje referentes a todas las destrezas, así como aspectos culturales y competencia digital.

EJEMPLOS DE TRABAJOS YA REALIZADOS.

VÍDEO

A Brief History of America's Independence: Part 1

<https://www.youtube.com/watch?v=tfnrdWYmZus>

Put in chronological order:

- The Stamp Act was passed.
- Plymouth was established in Massachusetts.
- The French and the British fought in the Seven Years' War.
- The British assembled troops against the American colonists.
- Jamestown was established in Virginia.
- The Boston Tea Party took place.
- The Treaty of Paris was signed.
- The attacks in Lexington, Massachusetts, marked the start of the American Revolutionary War.
- The 13 British colonies were established.
- Burdened with debts, the British decided to tax the American colonies.

Answer the following questions:

- Which were the causes of the Seven Years' War?
- When did the Seven Years' War take place?
- Who won the war and what affect did it have on the American colonies?
- What was the Stamp Act?
- Why did the colonies decide to stop paying taxes?
- What happened during the Boston Tea Party?

VERBS	VERBOS	NOUNS	NOMBRES
To ambush	Tender una emboscada	Ambush	Emboscada
To assemble	Reunir, juntar	Argument	Disputa
To disguise	Disfrazarse	Colony	Colonia
To dump	Tirar	Debt	Deuda
To establish	Establecer	Earnings	Ingresos
To grant	Conceder	Habor (Harbour in Br. En)	Puerto
To sign	Firmar	Postage	Sello, timbre
To tax	Gravar, cobrar impuestos	Representation	Representación
CHUNKS	GRUPOS DE PALABRAS	Settlement	Asentamiento
A bunch of	Un montón de	Stamp	Sello
To be steamed	Estar muy enfadado, echar humo	Tax	Impuesto
To get into arguments over something	Entrar en discusiones por algo	Treaty	Tratado
To pass an act	Aprobar una ley	Troops	Tropas

TEXTO

The Woodstock Music and Art Fair - August 15-18 1969

Woodstock 1969: Overview and Cultural Influence

The events that led up to the legendary Woodstock 1969 festival were destined to happen. The organization overcame many barriers and many fateful occurrences lined up its fruition. Here is a brief overview of the legendary Woodstock 1969 festival and the impact it had on music, American culture, and the world.

Woodstock was the pop culture music event of the decade and arguably to this day the single most profound event in the history of music. Acts from all around the world met at Max Yasgur's Farm in Bethel, NY on August 15-18, 1969 for a celebration of peace and music. What began as a paid event drew so many viewers from across the world that the fences were torn down and it became a free concert open to the public. 500,000 youthful individuals gathered peacefully at Woodstock 1969 creating the largest gathering of human beings in one place in history. Woodstock 1969 defined an entire generation and its effects on music and American culture can still be felt today.

Woodstock '69 featured one of the most prolific musical lineups in history including such icons as Jimi Hendrix, Janis Joplin, Joe Cocker, Santana, and The Who. Fans got a taste of a variety of music styles which came together in perfect harmony. The crowd at Woodstock in 1969, which reached near a half a million people sent a message to the world that individuals could come together peacefully to celebrate peace and music.

Such an extravagant event warranted the production of an academy award winning documentary of Woodstock 1969 and a number of popular Woodstock film and album releases. The Woodstock 1969 poster has come to be one of the most famous images in American culture as well as a symbol of peace. Hollywood movies are still being made to celebrate the event such as Taking Woodstock, the story of Elliot Tiber.

The music at Woodstock in 1969 embodied extraordinary popular acts from all over the world. Legendary performances by such music icons as Jimi Hendrix, Joan Baez, Joe Cocker, Santana, the Grateful Dead and Janis Joplin are still considered landmarks in music history. Woodstock in 1969 was also among the last performances of Jimi Hendrix and Janis Joplin who are seen as some of the best in their respective fields. The entire psychedelic music vein became popularized at Woodstock 69 and still influences bands of all ages to this day.

Hippie is a term that has not diminished in popularity or as a subculture to this day. The youth of the 1960's all came together with similar ideals and became the most popular counterculture archetype. The hippie culture shook the foundation of conformity to its core, reports of attempts to disperse the half a million individuals have been surfacing ever since the event. Individuals able to organize in that magnitude for a common interest was something that those in power were absolutely terrified of and had every right to be. Had Woodstock 1969's focus turned from music to revolution, the world would be an entirely different place today.

After Woodstock 1969, the name "Woodstock" became a very profitable brand name. The concert was initially designed as a money making endeavor. Woodstock Ventures ended up going far into the basement monetarily after the concert, but eventually recovered and became the corporate enterprise that it is known as today. The recent installments have been seen as corporatized disasters; however, the impact of the initial event is still so profound to this day that anything with the Woodstock brand tacked onto it draws a large amount of attention. Woodstock 1969 has since been a household name and integrated into mainstream American living.

I. Answer the following questions with the information given in the text:

1. How does the text define Woodstock?
2. Where and when did it take place?
3. What was thought to be celebrated with this festival?
4. What happened to the fences?
5. How many people gathered at Woodstock?
6. What was the message sent by the people at Woodstock to the world?
7. Name two films that refer to Woodstock.
8. Why was Woodstock one of Janis Joplin's and Jimmy Hendrix's last performances? (Question not answered in the text).
9. What were powerful people terrified of.
10. Do you know any other concert of this type? (Open answer. Not answered in the text).

II. Are these sentences True or False? Justify your answers with the precise words or phrases from the text.

1. Woodstock was important only in the world of music.
2. Woodstock was designed to be a free concert.
3. There has been an everlasting effect of the festival on society.
4. There was a unique style at Woodstock.

III. Find in the text synonyms for:

1. Set free (Verb):
2. Event (Noun):
3. Prize (Noun):

IV.

- a) Give an ADJECTIVE with the same ROOT as "peace".
- b) Give a VERB with the same ROOT as "performance".

V. Writing. Using the past tense, write about a concert you have been to, making a very detailed description of the things you saw or the things which happened. Minimum 150 words.

VERBS	VERBOS	NOUNS	NOMBRES
To attempt	Intentar	Attempt	Intento
To be destined to	Estardestinado a	Award	Premio
To diminish	Disminuir	Brand name	Nombre de marca
To embody	Incorporar	Core	Corazón, Núcleo
To feature	Presentar	Crowd	Multitud, Muchedumbre
To gather	Reunir	Endeavor	Intento, Esfuerzo
To lead up to	Llevar a, Conducir a	Fence	Valla
To line up	Alinearse	Fruition	Cumplimiento
To overcome	Superar	Landmark	Hito, Punto de referencia
To release	Publicar, Liberar	Lineup	Actuación, Participantes
To tack	Sujetar con tachuelas	Mainstream	Corriente principal
To tear down	Derribar	Occurrence	Hecho, Suceso
To warrant	Garantizar	Overview	Vision general
ADJECTIVES	ADJETIVOS	Release	Publicación, Liberación
Fateful	Fatídico, Profético	Vein	Vena
Profitable	Rentable, Lucrativo	Venture	Aventura
Youthful	Juvenil	Youth	Joven

EJERCICIOS DE HOTPOTATOES

a. QUIZ ACERCA DE LO QUE OCURRIÓ EN LOS 60

What happened in the Sixties?
Quiz by Fernando Rivera
You Better Move On

When was the Vietnam War over?
A. 1942
B. 1947
C. 1974
D. 1974

b. QUIZ SOBRE LOS CONECTORES DE TIEMPO Y LUGAR

Connectors of time and place
Quiz by Elena Gonzalez
Eve In. Be. sky

The address was not found so... they found the gas.

c. GAP-FILLING SOBRE ALGUNOS VERBOS FRASALES

Present Perfect, Past Perfect, Gap-Filling
Quiz by Fernando Rivera
Eve In. Be. sky

Fill in the gaps with the correct form of the verb in brackets. You can use the list of verbs on the right. You have 10 minutes to complete this quiz.

1. I (be) in London.
2. I (be) to the States.
3. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.
4. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.
5. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.
6. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.
7. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.
8. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.
9. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.
10. I (be) to the States, but I (not) go back since I (be) to the States.

d. MATCHING SOBRE LOS ESTADOS Y CAPITALS DEL ESTE

States and Capitals, East
Matching exercise by Fernando Rivera
Getting to the point
EVE IN. BE. SKY

Arkansas	Little Rock
Colorado	Denver
Kansas	Topeka
Montana	Helena
Nebraska	Lincoln
North Dakota	Bismarck
South Dakota	Spearhead
Wisconsin	Madison
Illinois	Springfield
Indiana	Indianapolis
Ohio	Columbus
Michigan	Lansing
Minnesota	St. Paul
Wisconsin	Madison
Illinois	Springfield
Indiana	Indianapolis
Ohio	Columbus
Michigan	Lansing
Minnesota	St. Paul

e. DIFERENTES EJERCICIOS SOBRE LOS ESTADOS DE ARKANSAS, COLORADO, MONTANA Y KANSAS. TREASURE HUNT.

Middle West States
Quiz by Fernando Rivera
Getting to the point
EVE IN. BE. SKY
October 19, 2018

MONTANA

- Arkansas, Colorado, Kansas and Montana, Capital
- Arkansas, Colorado, Kansas and Montana, Motto
- Arkansas, Colorado, Kansas and Montana, Quiz
- Arkansas, Colorado, Kansas and Montana, Gap-filling

IV. TIPO O TIPOS DE SOPORTE (IMPRESO, INFORMÁTICO, AUDIOVISUAL U OTROS).

Para el presente proyecto vamos a necesitar elaborar documentos en muy diversos tipos de soporte. Es importante señalar en este apartado la importancia de la plataforma Moodle como elemento vertebrador de este proyecto, pues vamos a organizar todo el trabajo y la forma de relacionarnos con los alumnos a través de este medio. En efecto, el aula virtual estará organizada en siete unidades didácticas perfectamente secuenciadas, en las que los profesores subiremos todo el material necesario (apuntes, ejercicios, vídeos, textos...). Crearemos también tareas evaluables (como por ejemplo los proyectos “One year in the decade”, “Biography of a Singer or a band” o los treasure hunts o hotpotatoes de geografía y música), que los alumnos deberán subir a la plataforma una vez realizadas.

Aquí presentamos un ejemplo de una unidad didáctica en Moodle:

The screenshot shows a Moodle course page for 'Unit 1'. On the left, there is a list of activities and tasks, including 'HOTPOTATOES: What happened in the Sixties', 'VIDEO: The Sixties', 'TEXT: THE SIXTIES', 'VIDEO: Women's movement', 'TEXT: Women's Movement', 'VIDEO: Assassination of John Fitzgerald Kennedy I', 'VIDEO: Assassination of John Fitzgerald Kennedy II', 'TEXT: Assassination of John Fitzgerald Kennedy', 'Role play, Unit 1', 'The Future', 'My Verb Tenses Easy III', 'My Verb Tenses Easy IV', 'My Verb Tenses Easy V', 'My Verb Tenses Intermediate', 'My Verb Tenses UpperIntermediate', and 'Past Simple exercises'. On the right, there is a task description for 'TASK: GRAMMAR EXERCISES, Connectors and Phrasal verbs'. The task includes a deadline of '30th October' and a sub-task to 'Upload a Word document with the exercises, another with connectors and another with the phrasal verbs. You can upload up to five files.' Below this, there are 'STATES: Massachusetts', 'STATES: Maryland', 'STATES: Delaware', and 'Eastern States and Capitals. Match'. The task also includes a sub-task to 'Upload the file before 11th November'.

Todos los textos y vídeos serán presentados a los alumnos con el formato de un editor de textos, aunque en clase también tendremos los vídeos y la música en formato mp4 y mp3 respectivamente. Somos partidarios de utilizar vídeos de youtube para que se puedan descargar más fácilmente y nos ofrezcan además la posibilidad de subtítularlos en Inglés, opción que facilitará la comprensión por parte de los alumnos. Cada documento de vídeo tendrá un enlace a la página de youtube donde se ubique. También en formato de texto, los alumnos podrán

acceder a todos los apuntes sobre gramática y conectores de oraciones, tanto coordinadores, como subordinadores.

Otro formato que utilizaremos es el html resultante de los ejercicios elaborados con hotpotatoes. Serán de cinco tipos distintos: matching exercises, quiz, crossword, gap-filling y mixing. En ese formato realizaremos todos los ejercicios de tipo gramatical de elaboración propia. También lo utilizaremos para las cazas del tesoro de geografía, en los que propondremos actividades de distinta índole para bloques de cuatro estados o distintas zonas geográficas, siempre con referencias a los vídeos de youtube de Socratica. También con hotpotatoes, utilizando en este caso un quiz, ejercicio con cuatro posible respuestas, realizaremos los ejercicios What happened in the...?, uno por década, y los alumnos contarán también con ejercicios sobre la música de cada década, para los que utilizaremos todas las posibilidades que ofrece hotpotatoes.

En cualquier caso y para facilitar el acceso de los estudiantes a los distintos documentos, a pesar de que ellos lo podrán descargar todo de la plataforma Moodle, haremos un libro encuadernado para quien lo solicite con todos los documentos que se pueden imprimir.

Route 66 es un proyecto muy ambicioso de gran complejidad técnica y organizativa que requiere obligatoriamente el uso de una pizarra digital con conexión a Internet en clase, ya que muchas de las actividades a realizar tienen una gran carga audiovisual.

V. ASPECTOS INNOVADORES DE LOS MATERIALES A REALIZAR

En este proyecto todos los textos trabajados son de elaboración propia, si no el texto en sí mismo –porque queremos que sea material auténtico–, sí su transformación en un documento destinado a la enseñanza de un idioma. Es importante que trabajemos con material escrito u oral producidos por angloparlantes, que los alumnos se habitúen a distintas pronunciaciones y a un vocabulario realista.

Route 66 incorpora muchos aspectos muy innovadores, como el uso de las nuevas tecnologías como columna vertebral de la acción docente y discente. Pero no nos engañemos, éstas no pueden ni deben ser un fin sino sólo el medio, rico y variado, que nos permita llevar a cabo actividades de la manera más eficaz y amena posible. Pensamos que la incorporación del vídeo, en vez del audio, a la enseñanza del Inglés, mejora sustancialmente la práctica de una destreza muchas veces ardua para los alumnos, ya que es más atractiva y de adquisición más asequible.

También nos parece importante, desde el punto de vista de la innovación, que creamos un corpus completo de vídeos, textos y ejercicios para ofrecer a los alumnos una visión global y, al mismo tiempo detallada, de la cultura de los Estados Unidos desde sus comienzos y que ello se haga de una forma concienzuda y programada, pues se abordarán todos los temas principales de lo que ocurrió en el país durante las décadas estudiadas y tendrán además una idea clara de lo que ocurrió durante la época de las trece colonias, la Guerra de Independencia y la de Secesión. Al mismo tiempo, aprenderán a ubicar los estados del país y estudiaremos más en profundidad al menos la mitad de ellos, con sus accidentes geográficos más relevantes. Los alumnos también acabarán el curso con grandes conocimientos acerca de los distintos tipos de música y los distintos cantantes y bandas de las tres décadas estudiadas.

La forma de trabajo también incorpora otros elementos innovadores, como el aprendizaje cooperativo y el colaborativo. Además del individual, imprescindible en este nivel terminal de la Secundaria, los alumnos tendrán que trabajar y presentar proyectos en grupo, algunos de ellos con exposición oral ante la clase. Además, deberán preparar un role-play por unidad y representarlo ante sus compañeros.

Somos conscientes de que el uso de las nuevas tecnologías, de hotpotatoes, treasure hunts, webquests, la implantación de los

aprendizajes cooperativo y colaborativo es algo que se viene haciendo desde hace tiempo. Quizá lo novedoso de este proyecto resida precisamente en la puesta en marcha y el uso normalizado y cotidiano de todas ellas al mismo tiempo.

Otro aspecto que podemos destacar es la importancia que este proyecto concede a las tres destrezas orales y las dos escritas. Si bien es evidente que debe ser así, y en nuestro departamento lo llevamos a la práctica en todos los niveles, sabemos que no siempre es así y que a veces se concede a los contenidos sintáctico-discursivos mucha más relevancia que a las destrezas, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en el de evaluación.

VI. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO.

Para elaborar el presente proyecto hemos partido de las características y necesidades detectadas entre nuestro alumnado, siendo siempre nuestra guía tanto la finalidad del proceso de aprendizaje (para qué queremos que aprendan los estudiantes) como los contenidos (qué queremos que sepan). Con ambas ideas en mente, hemos diseñado nuestro enfoque metodológico, esto es, cómo queremos que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con una temporización realista que satisface los requerimientos de la materia de Inglés durante el último curso de la etapa de Bachillerato.

Entendemos que desarrollar en el alumnado las competencias clave establecidas en el currículo es una necesidad que trasciende el mero requerimiento del Marco Europeo y de los tres niveles de concreción de nuestro currículo (normativa estatal, normativa andaluza y proyecto educativo y programaciones). Estamos convencidos de que la verdadera formación de una persona es la que la capacita no sólo para saber, sino también para saber hacer y para saber ser y estar. Pretendemos ofrecerles las herramientas necesarias para que inicien su propio proceso continuo de aprendizaje a lo largo de la vida, para que, de manera consciente y responsable, asuman un papel activo en su desarrollo integral, donde la adquisición de las competencias será consecuencia de su aprendizaje. Así pues, el método o proceso utilizado resulta de vital importancia.

Basamos Route 66 en una estructura de proyectos o tareas y actividades, con ejercicios. Los ejercicios son acciones orientadas a la comprobación del dominio adquirido en el manejo de un determinado conocimiento. Ejemplos de ellos son los recursos digitales de carácter práctico a disposición del alumnado para afianzar sus conocimientos sobre vocabulario, verbos frasales, aspectos gramaticales, etc. Las actividades son conjuntos de acciones orientadas a la utilización de un conocimiento, usando diversos procesos cognitivos, tales como comparar, analizar, reflexionar o crear. Ejemplos de ellas son las producciones textuales (orales y escritas) que el alumnado realizará a lo largo de todas las unidades. Las tareas o proyectos son conjuntos de acciones orientadas a la resolución de una situación, mediante la combinación de todos los saberes disponibles, que permitirán la elaboración de un producto relevante. Contamos aquí, por ejemplo, con presentaciones orales y digitales por parte del alumnado sobre un año

de cada década objeto de estudio y sobre una banda de música o cantante solista de los años sesenta, setenta y ochenta.

Para desarrollar la estructura indicada utilizaremos una metodología centrada en el aprendizaje funcional, situado en contextos concretos, fomentando el trabajo multidisciplinar (garantizado por la propia temática del proyecto) e implicando al alumnado en su propio aprendizaje, para que sepa hacer y actuar, utilizando con corrección y eficacia las tecnologías de la información y la comunicación. Entendemos que de este modo estaremos favoreciendo el verdadero aprendizaje significativo, fomentando su propia reflexión y pensamiento crítico y su afán por la investigación a partir de recursos existentes, principalmente en internet. Además, estaremos potenciando la lectura y el tratamiento de la información, y poniendo en marcha procesos cognitivos variados, siendo la lengua inglesa el medio que lo haga posible. Por la naturaleza de las actividades y tareas estaremos también favoreciendo diversos agrupamientos dentro y fuera de la clase (parejas, pequeño grupo y gran grupo) y potenciando el trabajo colaborativo, lo que conllevará una mejora del clima del aula, fomentando la aceptación mutua y la cooperación. Por lo que a la evaluación se refiere, la propia estructura de tareas, actividades y ejercicios nos garantiza gran diversificación de situaciones e instrumentos para llevarla a cabo, atendiendo así a diferentes tipos de aprendizaje, lo que nos ayudará indudablemente a atender a la diversidad. Además, la coordinación entre los docentes de inglés queda garantizada no sólo durante la búsqueda, selección y elaboración del material, sino también durante el desarrollo del proyecto.

VII. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CONTENIDOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y/O CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TRABAJARÁN EN EL MATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS MATERIAS Y ÁREAS DEL CURRÍCULO

OBJETIVOS GENERALES

Las exigencias y necesidades en la sociedad del siglo XXI han propiciado ajustes en el ámbito escolar, preparando a los alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe a la vez que tecnológicamente más avanzado.

Nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias, tal como se recoge en uno de los objetivos de la Estrategia de Lisboa. Por su parte, el Consejo de Europa en el Marco de Referencia Común Europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante.

El alumnado que accede a bachillerato posee ya un conocimiento de la lengua extranjera que le permite desenvolverse en situaciones habituales de comunicación. El objeto de esta materia será profundizar en las destrezas discursivas adquiridas anteriormente, enriquecer su repertorio, así como ampliar los ámbitos en los que tienen lugar. De entre éstos, cabe destacar el de las relaciones y las prácticas sociales habituales; el académico, ampliando aquellos contenidos relacionados con la materia y otras materias del currículo e iniciando en el discurso científico-técnico, cultural y literario; en el de los medios de comunicación; y en el público, que abarca todo lo relacionado con la interacción social o laboral.

En bachillerato es necesario continuar reforzando la autonomía del alumnado, ya que se habrán perfilado con mayor precisión sus necesidades e intereses de futuro. Por lo tanto, el aprendizaje de la lengua extranjera en esta etapa supondrá, por una parte, la prolongación y consolidación de lo que ya se conoce y, por otra, un desarrollo de capacidades más especializadas en función de los intereses académicos y profesionales tanto inmediatos como de futuro.

Como se ha apuntado anteriormente, el objetivo fundamental de este proyecto es enseñar historia, geografía y música americana, poniendo

el acento en las décadas de los años Sesenta, Setenta y Ochenta del siglo XX, utilizando el Inglés como lengua vehicular. Pero los objetivos de este proyecto son mucho más amplios y ambiciosos, pues lo que se pretende además es que los alumnos acaben el curso con pleno dominio de las cinco destrezas -Reading, Writing, Listening, Speaking e Interaction-, así como un alto nivel de conocimiento en cuanto a los puntos gramaticales y el vocabulario estudiados.

Se pretende también dotar al alumno de las necesarias destrezas tecnológicas para poder afrontar posteriores estudios universitarios o el mundo laboral con garantías de éxito. Creemos, asimismo, que este proyecto los hará más autónomos y diestros a la hora de elaborar trabajos y proyectos en el futuro y aprenderán a trabajar de forma colaborativa, ya que en cada unidad didáctica hay un role-play que deben preparar en equipo y cada trimestre dos trabajos que realizarán en grupo: uno en el que cuenten todo lo sucedido en un año de la década estudiada y otro acerca de un cantante o una banda americana de dicha década, este último con exposición oral.

Podríamos concretar los objetivos en los siguientes:

- Desarrollar la comprensión lectora del alumnado a partir de textos de material auténtico.
- Desarrollar la comprensión oral del alumnado, a partir de vídeos y recursos multimedia.
- Desarrollar la expresión escrita del alumnado, atendiendo a los distintos tipos de textos.
- Desarrollar la expresión oral del alumnado, mediante la exposición de trabajos de investigación.
- Desarrollar la interacción oral del alumnado, mediante actividades de simulación o role-plays. También se conseguirá en el día a día en clase, ya que la comunicación entre los alumnos y los profesores y alumnos será exclusivamente en inglés.
- Proveer a los alumnos de extensos conocimientos acerca de la gramática y el vocabulario de la lengua inglesa.
- Enseñar a los alumnos setenta verbos con partícula y ofrecerles ejercicios concretos para su práctica.
- Enseñar a los alumnos todos los tipos de frases coordinadas y subordinadas, así como los conectores que las unen.
- Enseñar a los alumnos las características principales de distintos estados de los Estados Unidos, su geografía e historia.

- Enseñarles los hechos más importantes acaecidos en los Estados Unidos en las décadas de los años Sesenta, Setenta y Ochenta del siglo XX, así como los anteriores a dicho siglo.
- Enseñarles las bandas, cantantes y canciones más relevantes de dichas décadas.
- Enseñarles los distintos tipos de música nacidos del Rock & Roll. Para ello, los profesores de Segundo de Bachillerato ofrecerán a los alumnos una charla en inglés acerca de la historia del Rock.
- Fomentar el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula y, al mismo tiempo, la autonomía a la hora de organizar el trabajo y realizar las tareas.
- Fomentar la creatividad, sobre todo en la elaboración de los role-plays y de los proyectos en equipo.
- Fomentar en los alumnos una actitud positiva hacia la lengua extranjera, sus costumbres culturales y la diversidad lingüística.
- Despertar en los alumnos su conciencia social y política por medio de textos y vídeos que versan sobre ello, así como la búsqueda de una sociedad más igualitaria e integradora.
- Prepararlos para realizar con garantías de éxito el examen de la PEvAU. Para ello se adaptarán las preguntas de los distintos textos para la lectura comprensiva a las exigencias de dicho examen, por lo que habrá preguntas abiertas de respuesta larga, preguntas que se contestarán con Verdadero o Falso y deberán aportar la evidencia que lo atestigüe, palabras para que busquen sinónimos o antónimos dentro del texto, palabras del texto para que busquen alguna con la misma raíz... deberán hacer también una redacción de no menos de ciento cincuenta palabras sobre un tema relacionado con la lectura.
- Promover el uso de las TICs entre el alumnado y mejorar su competencia digital (cazas del tesoro, webQuests, actividades con hotpotatoes, actividades en Moodle, etc.).

OBJETIVOS DE LA ETAPA

La enseñanza de la lengua extranjera en bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO ROUTE 66

Son varios los objetivos que se pretende alcanzar con el Proyecto Route 66. En primer lugar, pensamos que una enseñanza del Inglés basada en las cinco destrezas (Speaking, Listening, Writing, Reading and Interaction) es fundamental y necesaria para una buena aprehensión de los conocimientos de esta materia. Sin un buen nivel y un buen adiestramiento en los aspectos de comprensión y expresión orales y escritas, el aprendizaje de un idioma se convierte en algo inútil. Por otra parte, no debemos dejar de lado la gramática, entendida exclusivamente como base imprescindible para mejorar en las destrezas. También el vocabulario adquirido tendrá relevancia, pues el conocimiento de gran variedad de palabras hará que sus textos escritos y sus conversaciones sean ricos y fluidos y les permitirá también entender lo que leen u oyen.

Además del nivel de competencia en la materia, creemos que este proyecto les ayudará a entender mejor el mundo, no en vano Estados Unidos es el país más poderoso, y ellos van a estudiar tanto aspectos positivos como negativos desde un punto de vista histórico, político y social.

Otro objetivo importante que se persigue es reforzar su autonomía, lo que les será muy útil como preparación para la universidad. De hecho, si ellos se habitúan a buscar información de distintas fuentes, sacar una idea clara de ellas y redactarlo con sus palabras, realizando así un trabajo formalmente aceptable, habrán aprendido a ser autónomos y a hacer cualquier trabajo que en estudios superiores se les pida.

Creemos que con Route 66 también sus habilidades y destrezas digitales y tecnológicas mejorarán, puesto que van a tener que utilizar diversos programas de tratamiento de textos, presentaciones, y edición de vídeo y de audio, como pueden ser Word, Power Point, Sony Vegas o Audacity.

La música tiene mucha importancia para los adolescentes. Sin embargo, la mayoría de los alumnos que tenemos ahora en los institutos no saben mucho de la música que sirvió de base para la actual. Por ello, otro objetivo importante de Route 66 es ofrecer a los alumnos información acerca de las bandas y los estilos de música de la segunda mitad del siglo pasado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las competencias adquiridas por los alumnos en todas las destrezas será un proceso continuo, por tanto acumulativo, como exige la condición del aprendizaje de un idioma, por lo que el alumno a final de curso deberá haber alcanzado el nivel mínimo fijado por el departamento.

Los criterios de evaluación de las materias serán un referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas como el de consecución de los objetivos.

Los criterios de evaluación y la ponderación para cada uno de ellos será la siguiente:

comprensión de textos orales - 15%
producción de textos orales – 15%
comprensión de textos escritos - 15%
producción de textos escritos – 15%
conocimientos y reflexión sobre
elementos sintáctico-discursivos - 20%
estrategias de aprendizaje – 10%
conciencia intercultural - 10%

La evaluación de las competencias que los alumnos van adquiriendo a lo largo del año se realizará a base de pruebas orales y escritas periódicas. Estas pruebas se compondrán de ejercicios diversos que se centrarán en comprobar el dominio del vocabulario, de la gramática general y, más específicamente, de los tiempos verbales. También será necesario expresarse con las propias palabras acerca de sí mismo, el entorno cercano y temas de actualidad.

A través de la observación en clase, también se evaluará la actitud del alumno frente a la asignatura en lo que se refiere a su interés por ella, la realización de la tarea encomendada en clase y para casa, la atención, el esfuerzo y la participación en clase, etc.

El uso de las nuevas tecnologías también será evaluado a través de actividades de gramática y vocabulario o 'reading' en Internet, vídeos, etc.

En 2º de Bachillerato las pruebas arriba citadas se complementarán con textos modelo de la prueba de PEvAU para que los alumnos y el profesorado puedan ir evaluando su rendimiento en dicha prueba a partir de los conocimientos que han adquirido a lo largo de la ESO y el Bachillerato.

Se intentará cumplir los objetivos señalados aunque cada profesor establecerá el ritmo de aprendizaje de su grupo. Se realizará un

seguimiento del grado de cumplimiento de la programación en cada grupo.

Se utilizará una hoja de registro del progreso del alumnado común para todo el departamento en el que se ponderen los criterios de evaluación arriba indicados a lo largo de todo el curso.

La nota será la media ponderada calculada a través de los distintos instrumentos de evaluación (pruebas, observación directa, rúbricas...)

El siguiente es un ejemplo de la hoja de cálculo ponderada utilizada para evaluar a los alumnos:

2º BACH		W R I T I N G	R E A D I N G	S P E A K I N G	L I S T E N I N G	S D I N S C R I B I N G	S T R E A T E G I E S	A C T I V I T Y	F I N A L M A R K S
A									

Hemos adaptado los temas transversales que se pidan en 2º de Bachillerato y acordado un sistema de evaluación conjunto, cuyos criterios generales son los siguientes:

1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.

3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.

4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.

6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.

7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Como no podría ser de otra forma, adaptaremos los contenidos gramaticales a los que marca la ley, además de los contenidos propios del Proyecto Route 66. Hemos dividido el curso en siete unidades, una de introducción y otras seis, dos por cada década estudiada, secuenciándolos de la siguiente manera:

1. Unidad de Introducción:

- a. Texto sobre las trece Colonias
- b. Caza del Tesoro sobre las trece Colonias
- c. Vídeo sobre la Guerra de Independencia. Parte I
- d. Vídeo sobre la Guerra de Independencia. Parte II
- e. Role Play acerca de las trece Colonias
- f. Apuntes y explicación sobre los tiempos verbales de presente
- g. Ejercicios de elaboración propia sobre los tiempos verbales de presente
- h. Ejercicios de agenda web sobre los tiempos verbales de presente
- i. Uso de cada uno de los tiempos verbales
- j. Apuntes y explicación sobre el uso del infinitivo y el gerundio
- k. Estudio y ejercicios de diez verbos con partícula
- l. Estudio y ejercicios de los conectores de tiempo y de lugar
- m. Caza del Tesoro basada en los estados de Maine, Florida y Connecticut

2. Unidad 1:

- a. Ejercicios hechos con hotpotatoes para contestar preguntas sobre los hechos principales acaecidos en la década de los Sesenta
- b. Vídeo sobre la década de los Sesenta
- c. Texto sobre la década de los Sesenta
- d. Vídeo sobre el movimiento feminista en los Sesenta
- e. Texto sobre el movimiento feminista en los Sesenta
- f. Dos vídeos acerca del asesinato de John Fitzgerald Kennedy
- g. Texto sobre el asesinato de John Fitzgerald Kennedy
- h. Apuntes y explicación sobre los tiempos verbales de pasado

- i. Ejercicios de elaboración propia sobre los tiempos verbales de pasado
- j. Ejercicios de agendaweb sobre los tiempos verbales de pasado
- k. Apuntes y explicación sobre los tiempos verbales de futuro
- l. Ejercicios de elaboración propia sobre los tiempos verbales de futuro
- m. Ejercicios de agendaweb sobre los tiempos verbales de futuro
- n. Caza del Tesoro basada en los estados de Massachusetts, Maryland y Delaware
- o. Ejercicio tipo Match hecho con hotpotatoes para unir todos los estados del este con sus distintas capitales
- p. Estudio y ejercicios de diez verbos con partícula
- q. Estudio y ejercicios de los conectores adversativos y de resultado.
- r. Role play simulando entrevistas periodísticas a personas representativas de la época

3. Unidad 2:

- a. Conjunto de ejercicios variados hechos con hotpotatoes acerca de la música de la década de los Sesenta
- b. Vídeo sobre los conflictos raciales en la década de los Sesenta
- c. Texto sobre los conflictos raciales en la década de los Sesenta
- d. Vídeo sobre la contracultura
- e. Texto sobre la contracultura
- f. Vídeo acerca del asesinato de Martin Luther King Jr
- g. Texto sobre el asesinato de Martin Luther King Jr
- h. Vídeo sobre el concierto de Woodstock
- i. Texto sobre el concierto de Woodstock
- j. Vídeo sobre el primer alunizaje: Apolo XI
- k. Apuntes y explicación sobre las oraciones condicionales y las de deseo
- l. Ejercicios de elaboración propia sobre las oraciones condicionales y las de deseo
- m. Ejercicios de agendaweb sobre las oraciones condicionales y las de deseo
- n. Consejos para escribir bien. Apuntes
- o. Trabajo en grupo acerca de los hechos más importantes acaecidos en un año de los Sesenta. Cada grupo hará un año distinto. Presentación digital

- p. Ejercicios hechos con hotpotatoes sobre los estados de Ohio, Georgia y Alabama
- q. Presentación digital y exposición oral acerca de una banda o cantante de los Sesenta. Trabajo en grupo
- r. Estudio y ejercicios de diez verbos con partícula
- s. Estudio y ejercicios de los conectores condicionales
- t. Role play simulando entrevistas periodísticas a personas representativas de la época

4. Unidad 3:

- a. Ejercicios hechos con hotpotatoes para contestar preguntas sobre los hechos principales acaecidos en la década de los Setenta
- b. Vídeo sobre la Guerra Fría
- c. Vídeo sobre América en los Setenta
- d. Texto sobre América en los Setenta
- e. Vídeo acerca del Día de la Tierra
- f. Texto acerca del Día de la Tierra
- g. Vídeo sobre un discurso ecologista de Harrison Ford
- h. Apuntes y explicación sobre la forma y el uso de los verbos modales
- i. Ejercicios de elaboración propia sobre los verbos modales
- j. Ejercicios de agendaweb sobre los verbos modales
- k. Apuntes y explicación sobre el Genitivo Sajón. Repaso
- l. Ejercicios de elaboración propia sobre el Genitivo Sajón
- m. Ejercicios de elaboración propia sobre los verbos irregulares
- n. Ejercicios hechos con hotpotatoes sobre los estados de Illinois, Indiana, Kentucky y Mississippi
- o. Estudio y ejercicios de diez verbos con partícula
- p. Estudio y ejercicios de los conectores de modo, proporción y preferencia
- q. Role Play simulando un debate sobre la causa feminista

5. Unidad 4:

- a. Conjunto de ejercicios variados hechos con hotpotatoes acerca de la música de la década de los Setenta
- b. Ejercicio tipo Match hecho con hotpotatoes para unir todos los estados del medio-este con sus distintas capitales
- c. Texto acerca de la década de los Setenta
- d. Vídeo acerca la Guerra de Vietnam
- e. Texto acerca la Guerra de Vietnam

- f. Vídeo sobre el caso Watergate
- g. Texto sobre el caso Watergate
- h. Apuntes y explicación sobre los patrones para cierto tipo de frases
- i. Apuntes y explicación sobre el estilo indirecto
- j. Ejercicios de elaboración propia sobre el estilo indirecto
- k. Ejercicios de agendaweb sobre el estilo indirecto
- l. Apuntes y explicación sobre los comparativos
- m. Trabajo en grupo acerca de los hechos más importantes acaecidos en un año de los Setenta. Presentación digital
- n. Presentación digital y exposición oral acerca de una banda o cantante de los Setenta. Trabajo en grupo
- o. Juego online para poner cada estado en su lugar correspondiente dentro del mapa de los Estados Unidos.
- p. Estudio y ejercicios de diez verbos con partícula
- q. Estudio y ejercicios de los conectores de finalidad y causa
- r. Ejercicios hechos con hotpotatoes sobre los estados de Iowa, Louisiana, Minnesota y Missouri
- s. Role Play simulando una discusión entre partidarios y detractores de la Guerra de Vietnam

6. Unidad 5:

- a. Ejercicios hechos con hotpotatoes para contestar preguntas sobre los hechos principales acaecidos en la década de los Ochenta
- b. Vídeo acerca de la Guerra de Secesión Americana
- c. Texto acerca de la Guerra de Secesión Americana
- d. Vídeo acerca del asesinato de John Lennon
- e. Texto acerca del asesinato de John Lennon
- f. Vídeo acerca las olimpiadas de Los Ángeles 1984
- g. Texto acerca las olimpiadas de Los Ángeles 1984
- h. Apuntes y explicación sobre las frases de relativo
- i. Ejercicios de elaboración propia sobre las frases de relativo
- j. Ejercicios de agendaweb sobre las frases de relativo
- k. Trabajo en grupo acerca de los hechos más importantes acaecidos en un años de los Ochenta. Presentación digital
- l. Ejercicios hechos con hotpotatoes sobre los estados de Arkansas, Colorado, Kansas y Montana
- m. Estudio y ejercicios de diez verbos con partícula
- n. Estudio y ejercicios de los conectores correlativos
- o. Role Play simulando ser corresponsales en la Guerra Civil americana

7. Unidad 6:

- a. Conjunto de ejercicios variados hechos con hotpotatoes acerca de la música de la década de los Ochenta
- b. Vídeo acerca del vídeo Thriller de Michael Jackson
- c. Texto acerca del vídeo Thriller de Michael Jackson
- d. Vídeo acerca del desastre de la nave Challenger
- e. Texto acerca cinco mitos sobre el desastre de la nave Challenger
- f. Ejercicio tipo Match hecho con hotpotatoes para unir todos los estados del oeste y el medio-oeste con sus distintas capitales
- g. Apuntes y explicación sobre la voz pasiva
- h. Ejercicios de elaboración propia sobre la voz pasiva
- i. Ejercicios de agenda web sobre la voz pasiva
- j. Trabajo en grupo acerca de los hechos más importantes acaecidos en un año de los Ochenta. Presentación digital
- k. Ejercicios hechos con hotpotatoes sobre los estados de Alaska, Arizona, Idaho y California
- l. Ejercicio de repaso con todos los conectores mezclados
- m. Estudio y ejercicios de diez verbos con partícula
- n. Role Play: versión hablada de Thriller

VIII. PLANIFICACIÓN, FASES DE DESARROLLO, PROCESO DE VALIDACIÓN DEL MATERIAL Y CALENDARIO DEL PROYECTO.

El Proyecto Route 66 tiene dos fases claramente diferenciadas:

- a. **Fase de elaboración del material.** Son seis los profesores encargados de la elaboración de las diversas actividades que nutrirán de contenido el presente proyecto: **Elena González, M^a Dolores Rivero, Fernando Moral, Raúl Bellota, José Antonio Jiménez y Fernando Rivero**, pertenecientes todos al Departamento de Inglés del IES Pino Montano, de Sevilla. A cada uno de ellos se asigna un tema o una tarea quincenal y de cada tema debe trabajar tanto un vídeo como un texto, para conseguir al final el resultado anteriormente descrito, es decir, un texto con diferentes preguntas del mismo tipo que el alumno tendrá que responder en la prueba de PEvAU. Tendremos reuniones quincenales para la puesta en común del trabajo elaborado y será entonces cuando se asignen nuevas tareas. El proceso de elaboración del material deberá estar concluido el día treinta y uno de mayo de 2019. Por tanto, **el Proyecto de Innovación Educativa Route 66, en su fase de creación de actividades, tendrá una duración de un año.** Esto es fácil de conseguir debido al avanzado estado en que se encuentra y al ritmo que estamos imprimiendo al trabajo. Todos los profesores integrantes del proyecto habrán de dar el visto bueno a todos los documentos que elaboremos y éstos formarán parte de la programación anual del Departamento de Inglés.
- b. **Fase de implantación del proyecto.** Ésta es, sin duda, la parte más importante, pues es en la que los alumnos serán los protagonistas, no sólo como receptores de todo el material elaborado, sino también como sujetos activos y conscientes de su propio aprendizaje, no en balde habrán de ser ellos los que realicen una importante labor de investigación con búsquedas en la web sobre temas

propuestos tanto para los treasure hunts, webquests o los ejercicios elaborados con hotpotatoes, tanto individualmente, como en parejas o grupos. Con los apuntes, ejercicios, textos, vídeos, tareas, trabajos, exposiciones orales, redacciones y todo el compendio de actividades de que hemos hablado en la secuenciación de contenidos y otros apartados, hemos creado todo un currículum de alto nivel, si bien asequible a cualquier estudiante que se esfuerce. Por tanto, el Proyecto de Innovación Educativa Route 66 no tiene una fecha de finalización pues tenemos intención de mantenerlo mientras dé los frutos deseados. Tanto es así, que en nuestro constante deseo por mejorar, estamos trabajando en un proyecto de similares características, que comenzaría un año después, con el que enseñaríamos historia, geografía y música del Reino Unido a los alumnos de Primero de Bachillerato.

IX. MÉTODO DE TRABAJO DEL EQUIPO, DISTRIBUCIÓN DE TAREAS ENTRE EL PROFESORADO.

Para el desarrollo de tan ambicioso proyecto entendemos que es imprescindible estipular la metodología de trabajo que nos guiará a lo largo del presente curso. Así, convocaremos reuniones para todos los miembros del grupo, estableciendo para cada una objetivos concretos y una temporización que garantice la consecución de los objetivos propuestos. Además, será necesario mantener una comunicación fluida y continua, lo que llevaremos a cabo a través de diversos medios digitales (plataforma Colabor@, correo electrónico, mensajería móvil instantánea, herramientas colaborativas como Google Drive, etc.).

Si bien la mayor parte de las reuniones se dedicarán a exponer, organizar, compartir y poner en común el material elaborado, así como a decidir diversos aspectos del proyecto, también pretendemos mejorar nuestras destrezas profesionales, enriqueciéndonos con las aportaciones de los propios integrantes del grupo. Así pues, podremos dedicar algunas sesiones a nuestra propia formación, contando con integrantes que pueden tratar los siguientes aspectos: uso de la plataforma Moodle, evaluación a través de la plataforma Moodle, creación de recursos digitales con hotpotatoes, creación y uso de treasurehunts y webquests y uso de la plataforma eTwinning. Además, no descartamos, en función de las posibilidades que nos ofrezca el CEP de Sevilla, poder contar con algún tipo de formación externa referente al uso de otros recursos digitales para trabajar las destrezas comunicativas.

Para la elaboración de las diferentes actividades utilizaremos los siguientes programas y aplicaciones:

- ✓ **Google**, para buscar temas y textos para las Reading Comprehensions y cualquier otra información necesaria para el proyecto.
- ✓ **Youtube**, con el que seleccionaremos los documentos orales para las Listening Comprehensions. Será también imprescindible para la parte de Geografía y de Música.
- ✓ **4k Video Downloader**, necesario para descargar legalmente los vídeos de youtube.

- ✓ **Audiotrimmer.com**, sitio web útil para recortar vídeos de youtube. Lo necesitaremos para extraer partes de canciones para un ejercicio tipo matching con el que los alumnos deberán unir el nombre de las canciones con un extracto de la misma.
- ✓ **Cdex**, herramienta que permite extraer y seccionar canciones de un CD.
- ✓ **Sony Vegas**, con el que editaremos películas.
- ✓ **Un editor de imagen**, con el que editaremos las imágenes para los ejercicios de Geografía.
- ✓ **Una herramienta de tratamiento de textos**, con el que se elaborarán los apuntes, las Reading y Listening Comprehensions, las indicaciones para los Role plays, no así las redacciones, que serán escritas a mano por los alumnos.
- ✓ **Una herramienta de presentaciones digitales** por parte de los alumnos para la presentación de sus trabajos sobre el año en la década y la banda de música.
- ✓ **Audacity**, herramienta con la que los alumnos podrán editar sus textos hablados.
- ✓ **La Plataforma Moodle**, esencial para este proyecto. Con ella estaremos en contacto con los alumnos. Agrupando los contenidos en siete unidades diferentes, perfectamente organizados y secuenciados, el alumno dispondrá de todo el material desde sus casas, tanto apuntes, como ejercicios, textos, vídeos y juegos de geografía. Se crearán distintas tareas evaluables para que el alumno o los grupos de alumnos puedan subir sus distintos trabajos, que serán evaluados en la propia plataforma. Para los ejercicios de gramática, vocabulario, conectores y verbos frasales hechos con hotpotatoes, los alumnos obtendrán una imagen del resultado final, con Recortes, por ejemplo, donde aparezca el porcentaje de aciertos, la insertarán en un documento de texto junto a las imágenes del resto de los ejercicios y enviarán al profesor dicho documento.
- ✓ **Hotpotatoes**, herramienta también fundamental para este proyecto, ya que se utilizarán todas sus aplicaciones (**JCloze, JQuiz, JCross, JMatch y JMix**) para los diferentes ejercicios creados para la gramática, el vocabulario, la geografía y la música del proyecto. Una vez hechos, se agruparán con **TheMasher**(por ejemplo, todos los ejercicios de la Música de la década de los Sesenta) y se mejorará la presentación con **Kompozer**. Todos los ejercicios realizados con hotpotatoes llevarán incorporada una imagen -bien de música bien de un lugar geográfico, dependiendo del tema tratado- y un enlace a una canción en youtube.

X. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN, ADAPTACIÓN Y GENERALIZACIÓN DEL MATERIAL A OTROS CENTROS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS

En el IES Pino Montano se dan unas condiciones muy particulares que posibilitan el éxito de un proyecto de esta envergadura. Situado en los barrios de Las Almenas y San Diego, cuenta con un alumnado de familias de clase media o trabajadora, sin grandes recursos económicos en su mayoría, pero con gran afán y avidez en muchos casos por estudiar. Tanto es así, que un altísimo porcentaje de nuestros alumnos de ESO continúan con estudios superiores, y lo mismo podemos decir de la mayoría de los de Bachillerato.

Cuando, hace una década, se planteó la posibilidad de formar parte del plan de la Consejería para el plurilingüismo, este instituto contaba con un profesorado con una media de edad bastante alta y se decidió no entrar en el proyecto. Hoy las cosas son muy diferentes. Contamos con un claustro de profesores muy rejuvenecido, con ganas de hacer cosas nuevas y diferentes y con experiencia en diferentes proyectos de creación propia, como el de Musealización del Centro, el Aula de Cine o el de Emprendedores, llamados respectivamente “Un instituto con arte”, “Un instituto de cine” y “Un instituto emprendedor”.

Es importante también reseñar que el Equipo Directivo del IES Pino Montano apoya y fomenta desde el principio todas las iniciativas que los profesores proponen y en éste se ha involucrado especialmente.

En cuanto a nuestros alumnos, contamos con un alumnado ávido de conocimientos y bien preparado en todas las asignaturas, especialmente en Inglés, con un alto nivel no sólo en cuanto al conocimiento de la gramática y el vocabulario, sino también en lo que se refiere a las destrezas comunicativas.

Por tanto, si un instituto reúne las condiciones favorables que hemos expuesto, no habrá ningún problema en la implantación de un proyecto como el que proponemos, siempre teniendo claro y en cuenta que esta forma de aprender y enseñar supone más trabajo tanto para los alumnos como para los profesores.

XI. OTROS ASPECTOS QUE SE CONSIDERA OPORTUNO

Como se hará constar en los recursos requeridos para la implantación de este proyecto, no será posible llevar a cabo tan ambicioso y novedoso modo de trabajo sin la ayuda de las pizarras digitales, ya que gran parte del material utilizado en clase es audiovisual. Nuestro instituto no cuenta con ninguna en el aula de Bachillerato y, por lo tanto, el dinero que solicitamos va a ir destinado a la compra de estos dispositivos, que supondrán una modernización de un instituto que no queremos que quede obsoleto por falta de recursos e inversión.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS DEL IES PINO MONTANO